

asg



Inhalt

Wettlauf im Nebel, Kl. 5	S. 3
Zentangel, Kl. 5	S. 6
Sindbad, Kl. 5	S. 11
Salzteigpuzzle, Kl. 5	S. 14
Zaubertrank, Kl. 5	S. 18
Guckkasten, Kl. 6	S. 23
Baumhaus, Kl. 6-7	S. 27
Comic, Kl. 7	S. 32
Stilleben, Kl. 8	S. 36
(D)ein Kunstwerk, Kl. 9-10	S. 40
Skizzenbuch, Kl. 9	S. 52
Schilderwald, Kl. 9-10	S. 59
White Cubes, Kl. 11	S. 63
Handzeichen, Kl. 12	S. 69
Film-Raum, Kl. 12	S. 78
Raumirritation, Kl. 12	S. 87

Wettlauf im Nebel

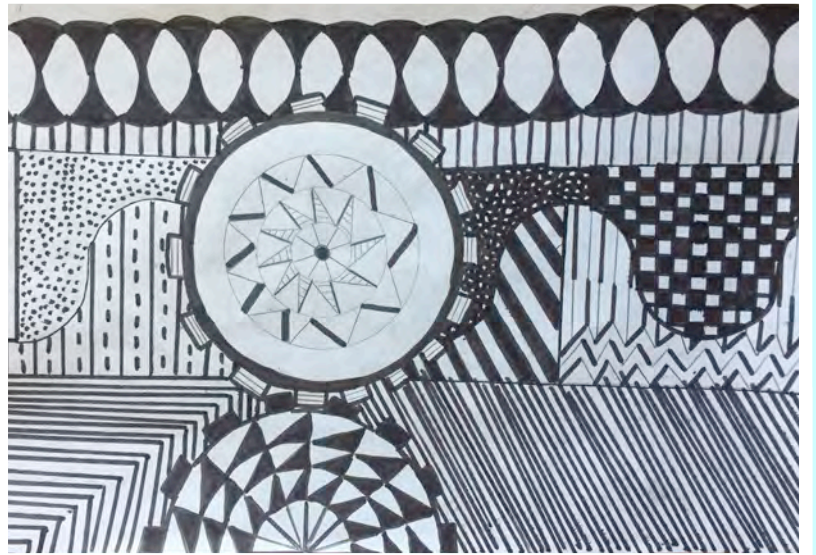
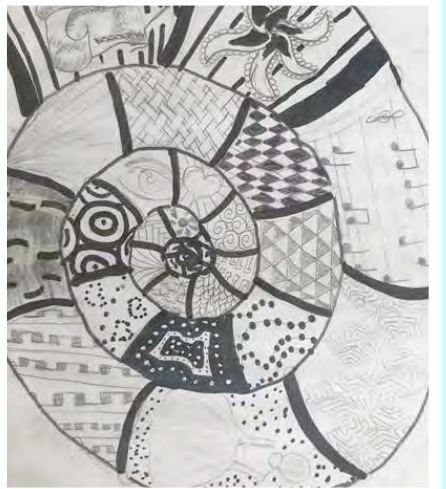
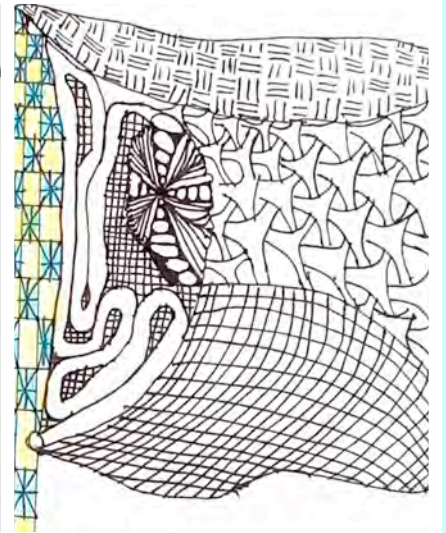
Klasse 5





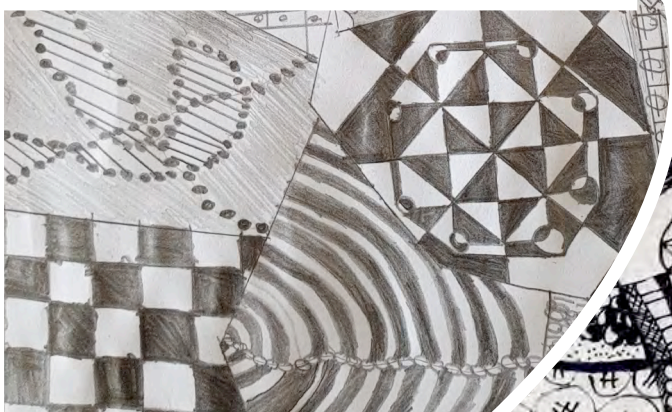
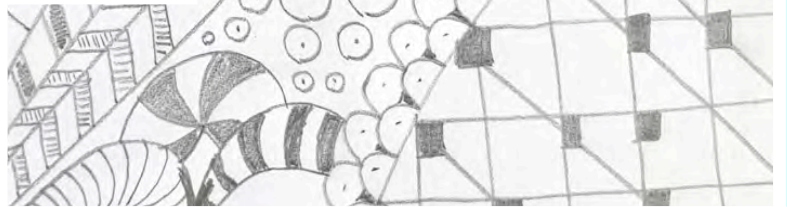
Zentangel

Klasse 5





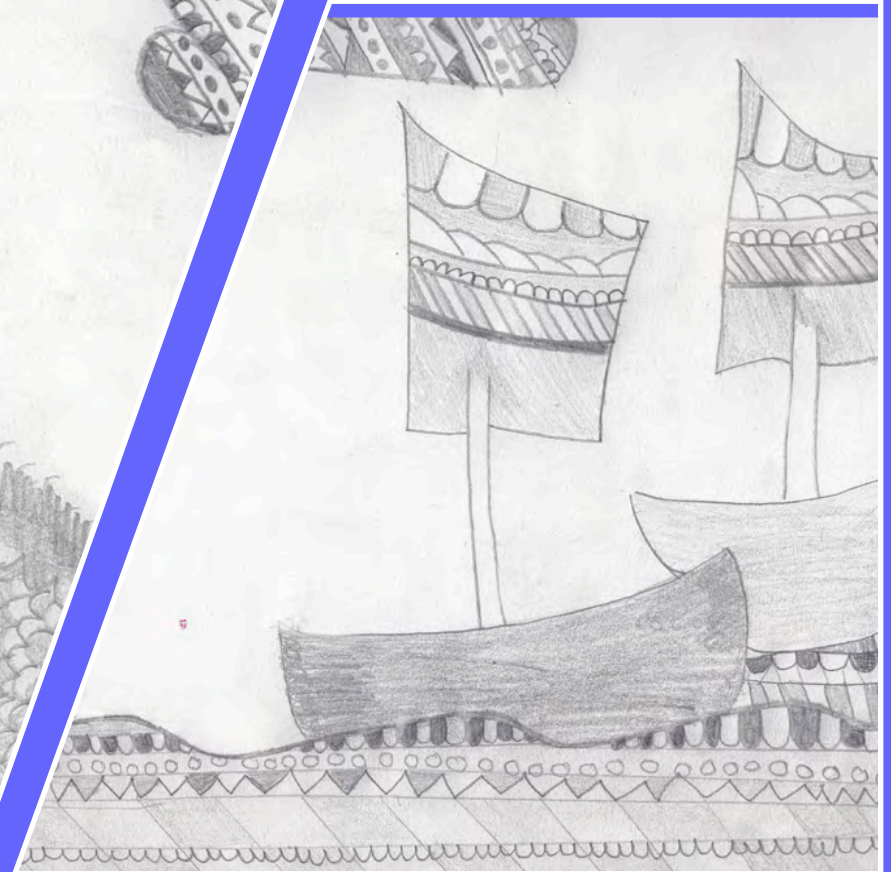
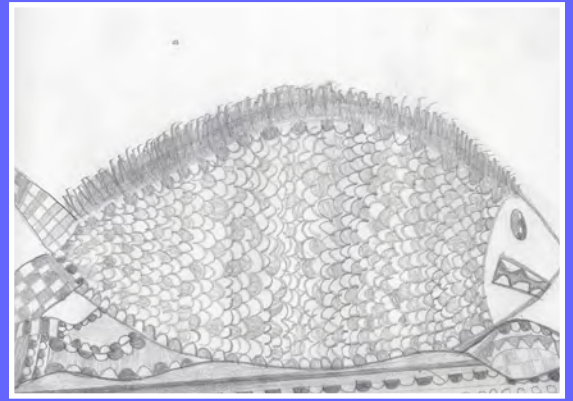
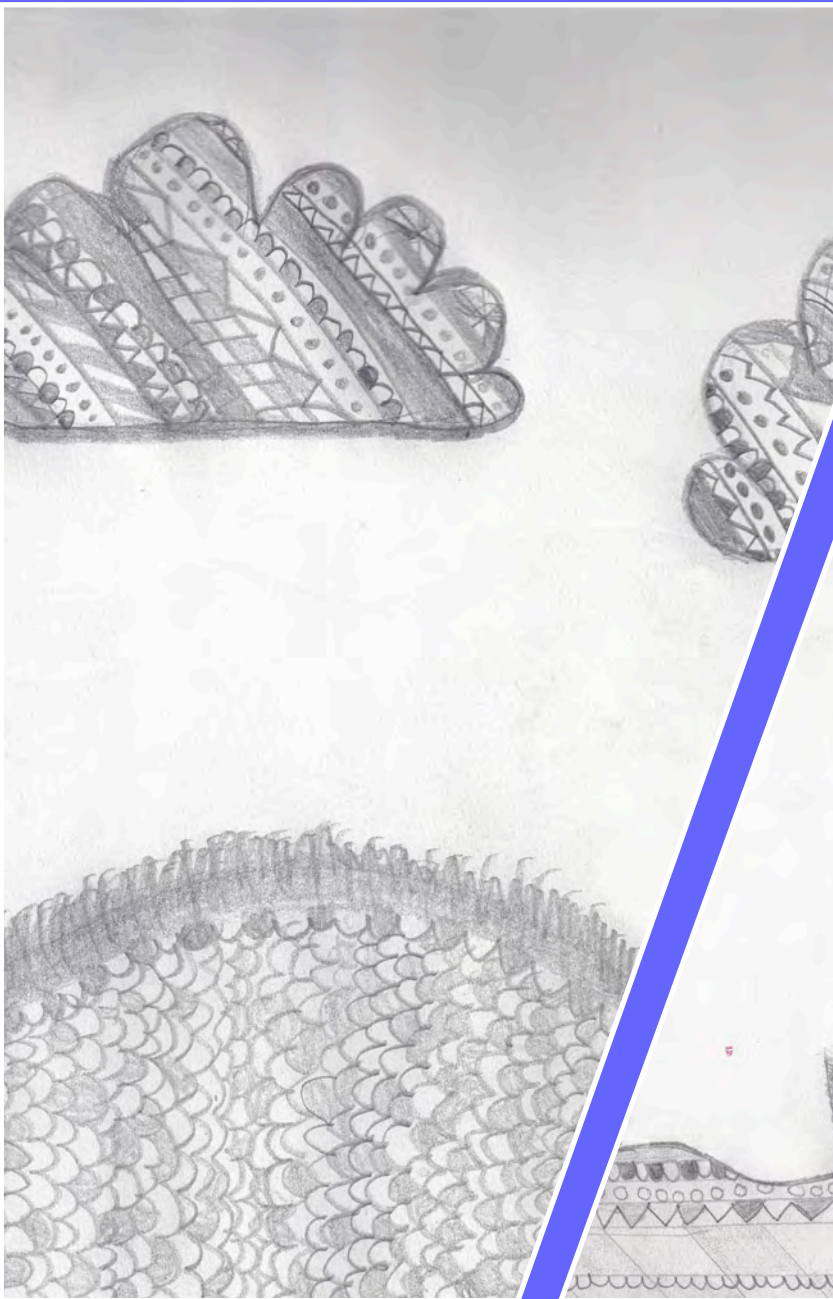




Sindbad

Klasse 5





Salzteigpuzzle

Klasse 5



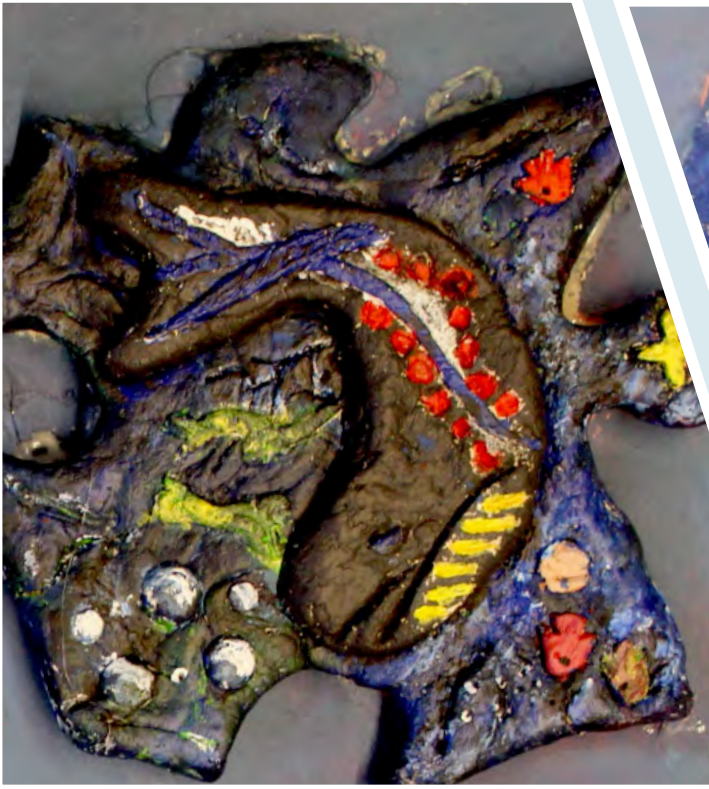
Unterwasserwelt

Stelle dir vor, du könntest soooo tief in die Meere eintauchen, wie es noch nie zuvor ein Mensch geschafft hat.

(trotz all der modernen Technik heutzutage),

Was würdest du dort entdecken?



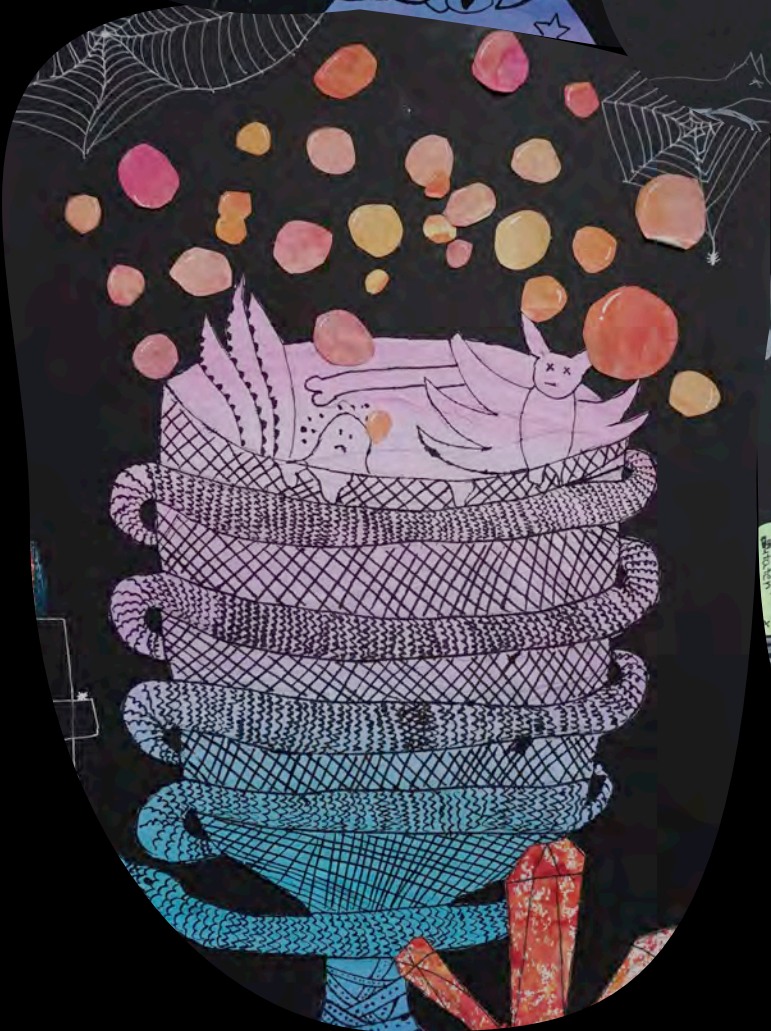


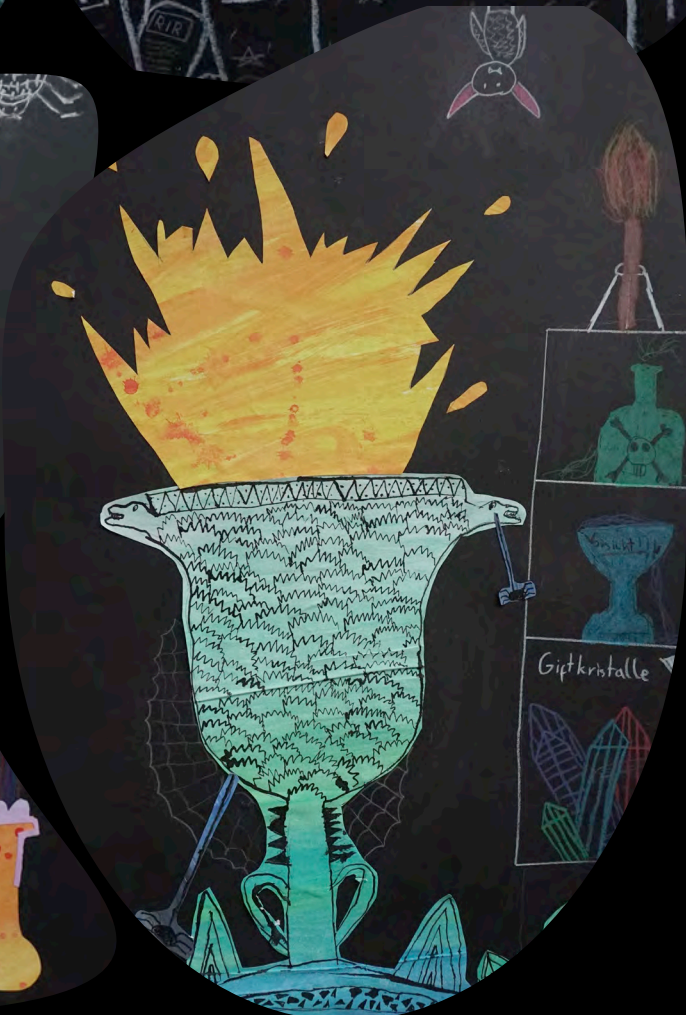


Zaubertrank

Klasse 5









Guckkasten

Klasse 6



Die Schauung im alten Ägypten

Mein Schaukasten spielt in Ägypten und zeigt das Wohnen ab dem Mittleren Reich (ca. 2137 bis 1781 v. Chr.)

Die Häuser waren damals sehr einfach als Kisten gebaut. Die Bauweise änderte sich aber im Laufe der Zeit.

In meinem Schaukasten ist ein Hofhaus mittlerer Größe von einem Großbürger. Die Häuser wurden immer an den Ufern des Nils gebaut, weil er den vom liegenden Boden immer wieder überschwemmte und eine fruchtbare Schlammdecke hinterließ. Das nutzten die Menschen und bauten Felder an. Die Häuser waren rechteckig und bestanden aus zusammengedrückten Lehmziegeln. Diese waren eine Erfindung der Ägypter.

Die Türrahmen wurden rot angemalt und waren genauso wie die Enden der Säulen aus Stein.

Die hoch gelegenen Fenster ließen viel Licht herein, aber nicht die Hitze. Die Plätze und die Anne waren ein großes Problem, deswegen waren die Häuser von außen weiß bemalt, um die Sonne zu reflektieren. Wichtig war auch das Dach der Häuser, mit der Dachterasse, denn dort oben war es kühl und die Menschen waren geschützt. Deswegen schliefen auch oft sie auf dem Dach. Am Anfang gab es nicht mehr als eine Steckdose. Das Hofhaus wie im Schaukasten wurde meist unterteilt in einen Empfangsbereich, Hauptkammer und einen Hinterrück mit Küche. Im Hinterrück schlief meistens der Hausherr, das war meistens ein Obergeschoß. Die Räume waren sehr möbliert mit niedrigen Tischen, Stühlen, Kästen und Kisten. In der Küche stand ein Ofen mit einer Öffnung, wo der Rauch abziehen konnte. Dort wurde das Brot gebacken. Davor stand ein Mischelstein, auf dem Getreide gemahlen wurde. Außerdem verwendeten die Ägypter verschiedene Tonkrüge zur Aufbewahrung und als Wassergefäße.





Steinzeit

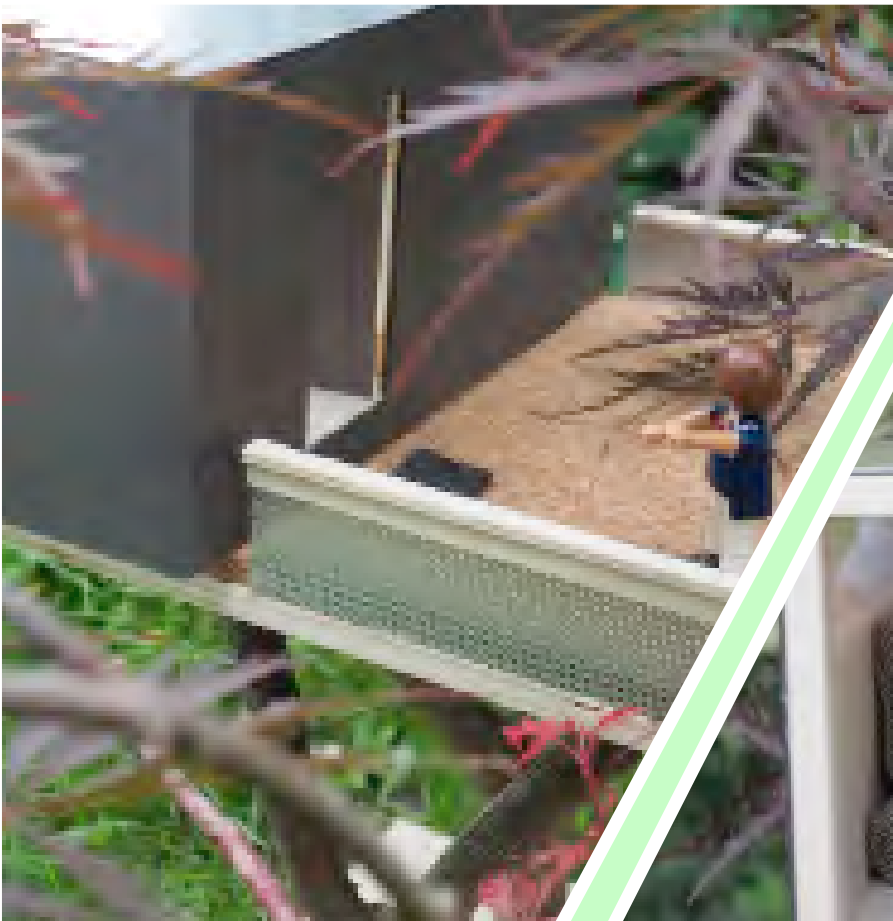
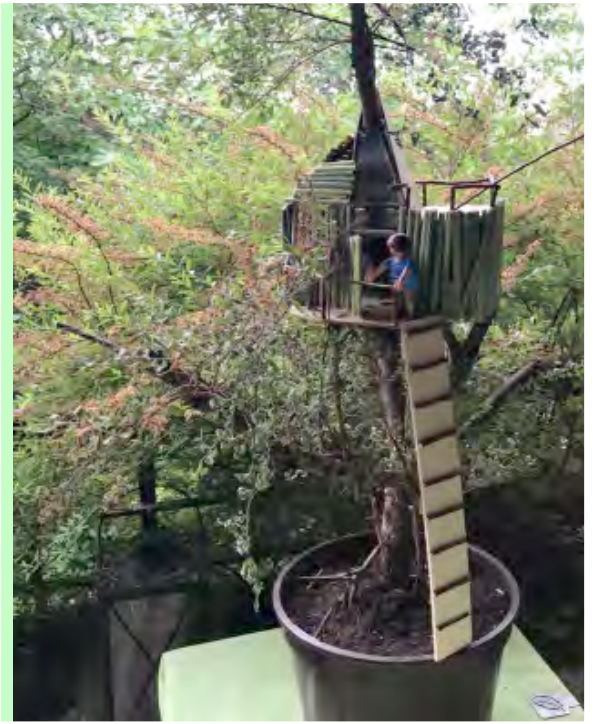


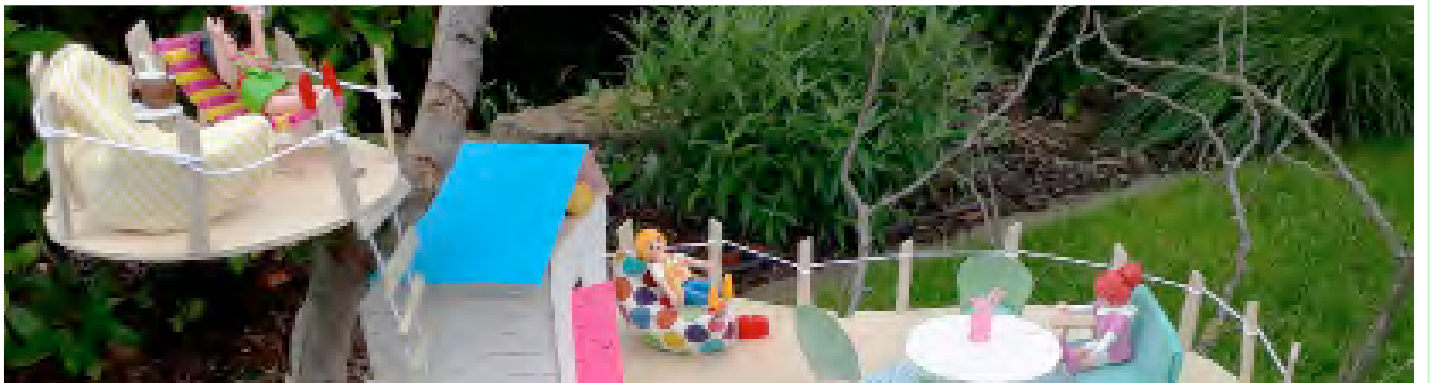
Baumhaus

Klasse 6-7

Miniatürk

Baumhaus









Comic

Klasse 7

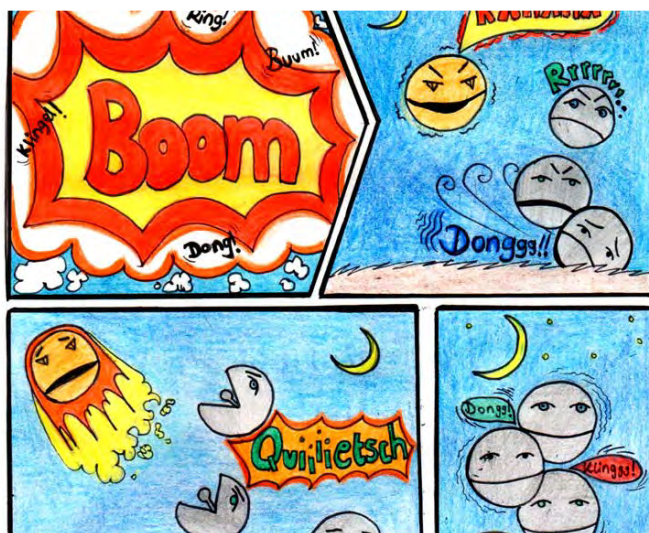
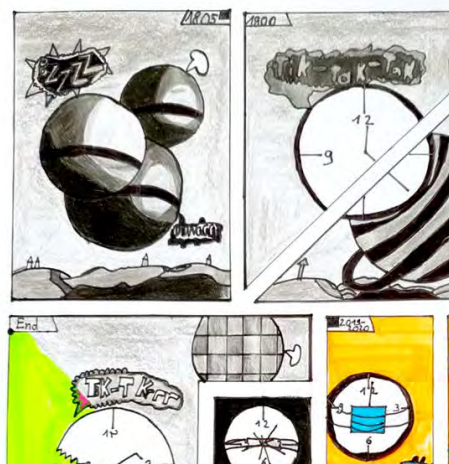


POP ART

LAUTMALEREI =
ONOMATOPOESIE
(Onomatopöie)

*Kenner sagen kurz:
„Onpo“ ;)*

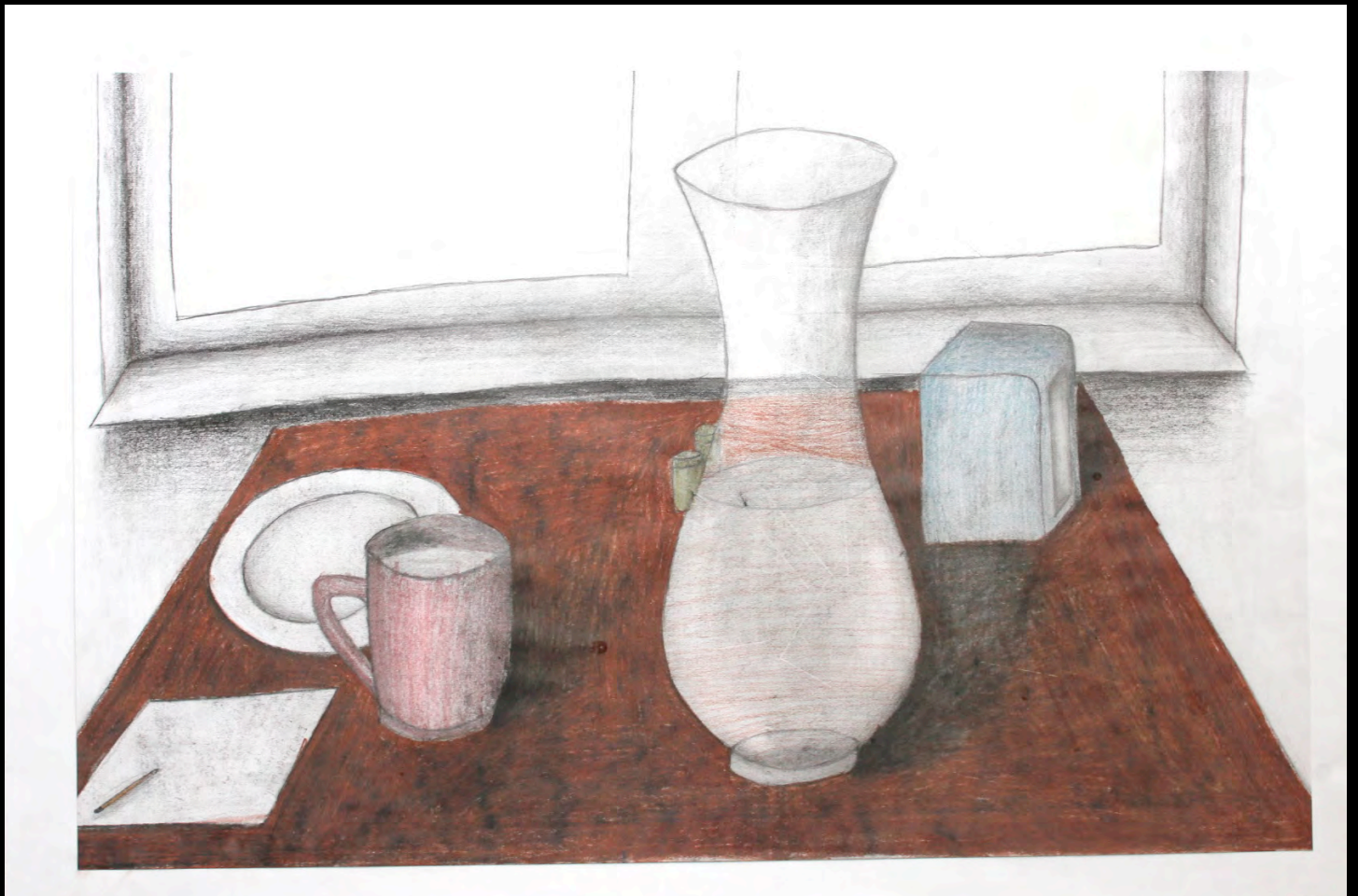
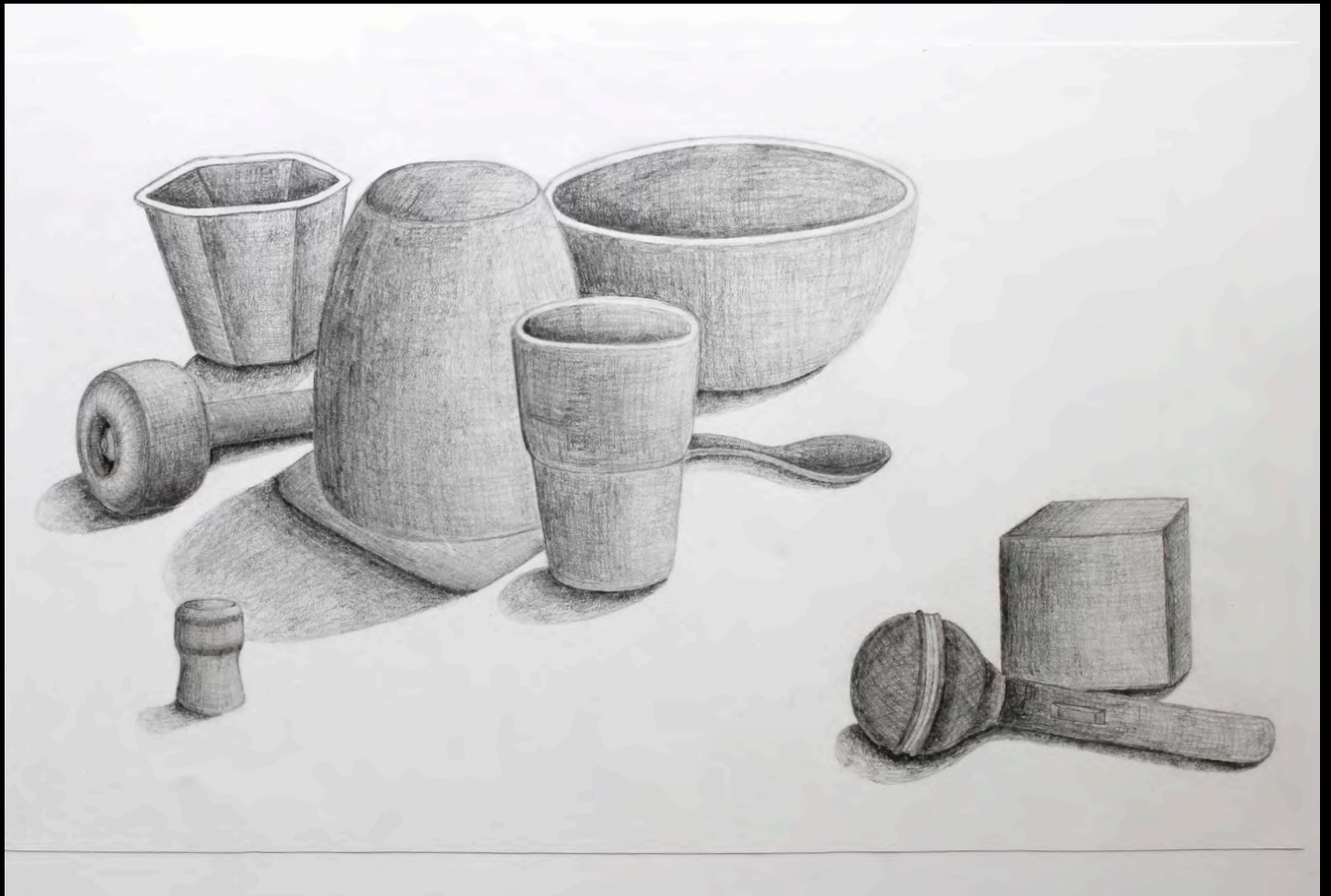




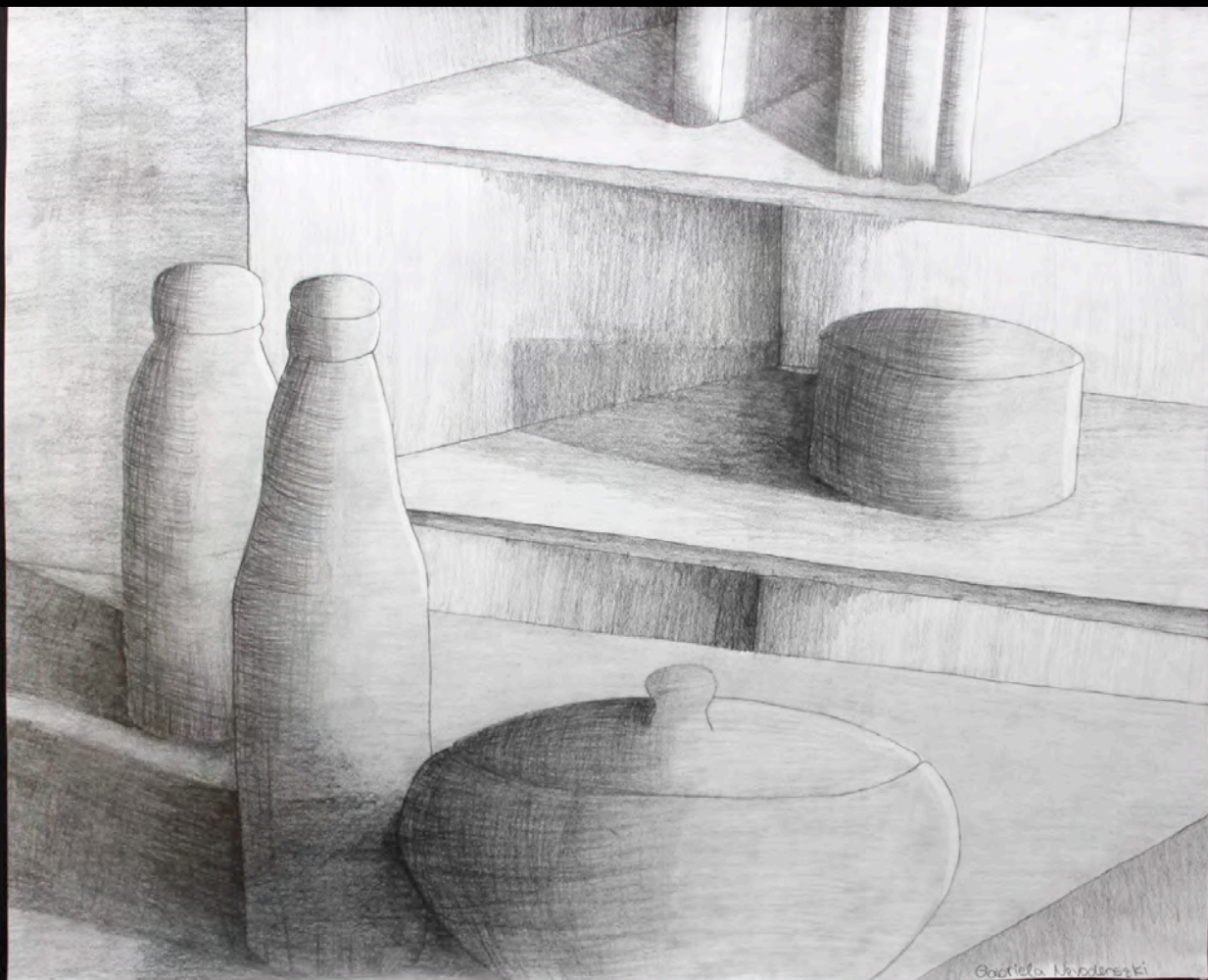


Stilleben

Klasse 8



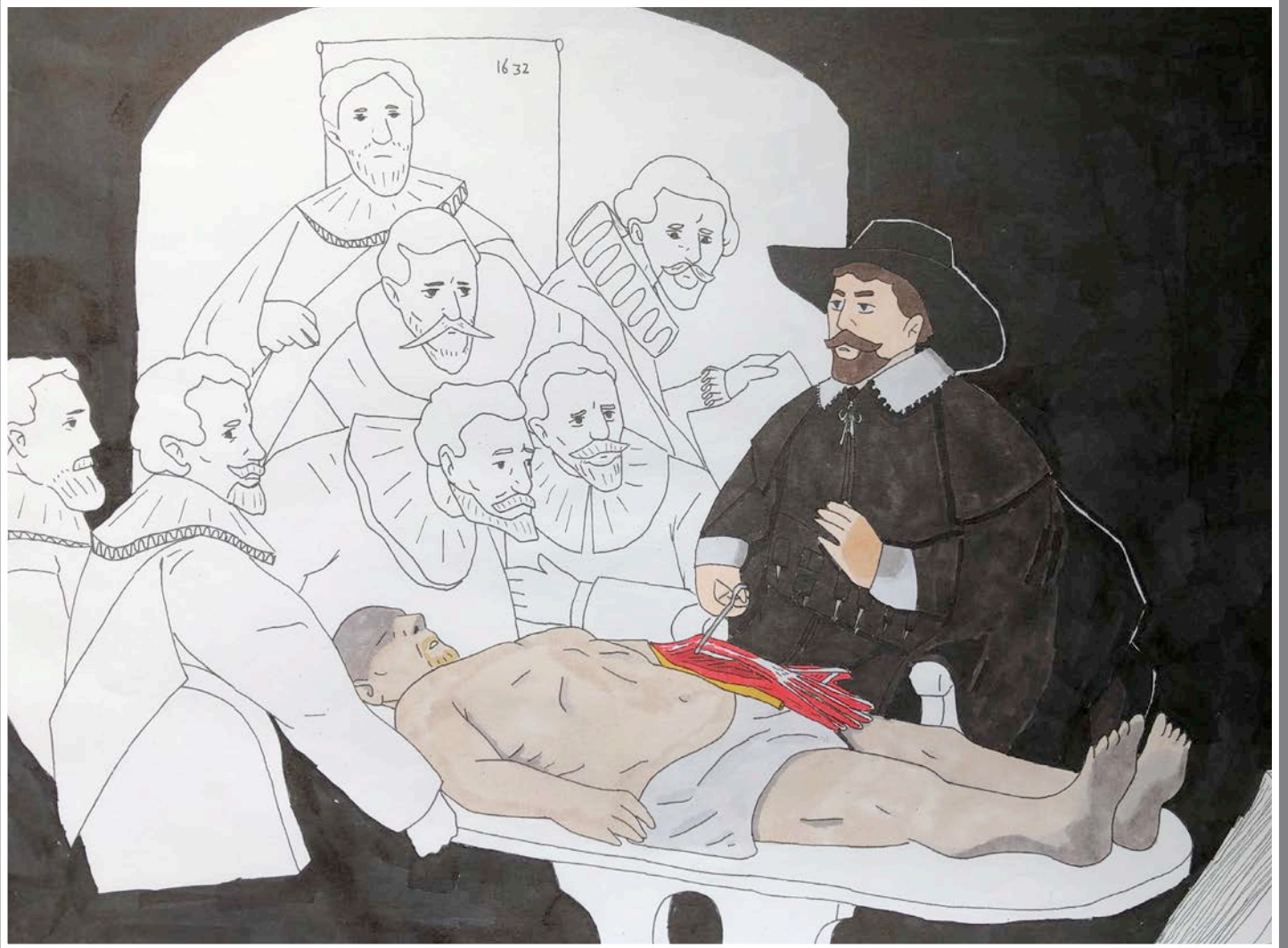
The Backdoor 7/17/96 Hey, you wanna come in?





(D) ein Kunstwerk

Klasse 9-10



Rembrandt van Rijn

Carl Spitzweg



Paul Cézanne
 Reaktion auf Landschaftsmalerei
 De Hamilton



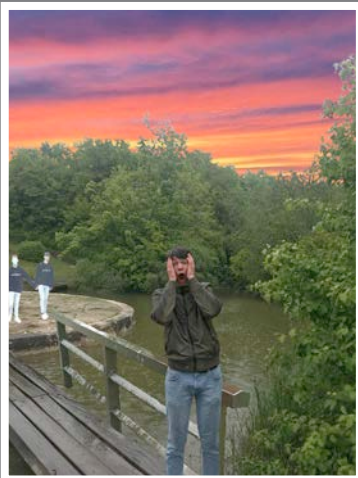
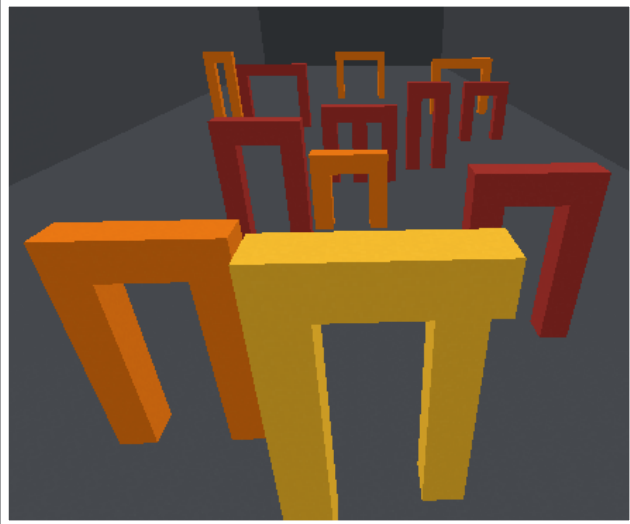


Caspar David Friedrich

Albrecht Dürer

2020

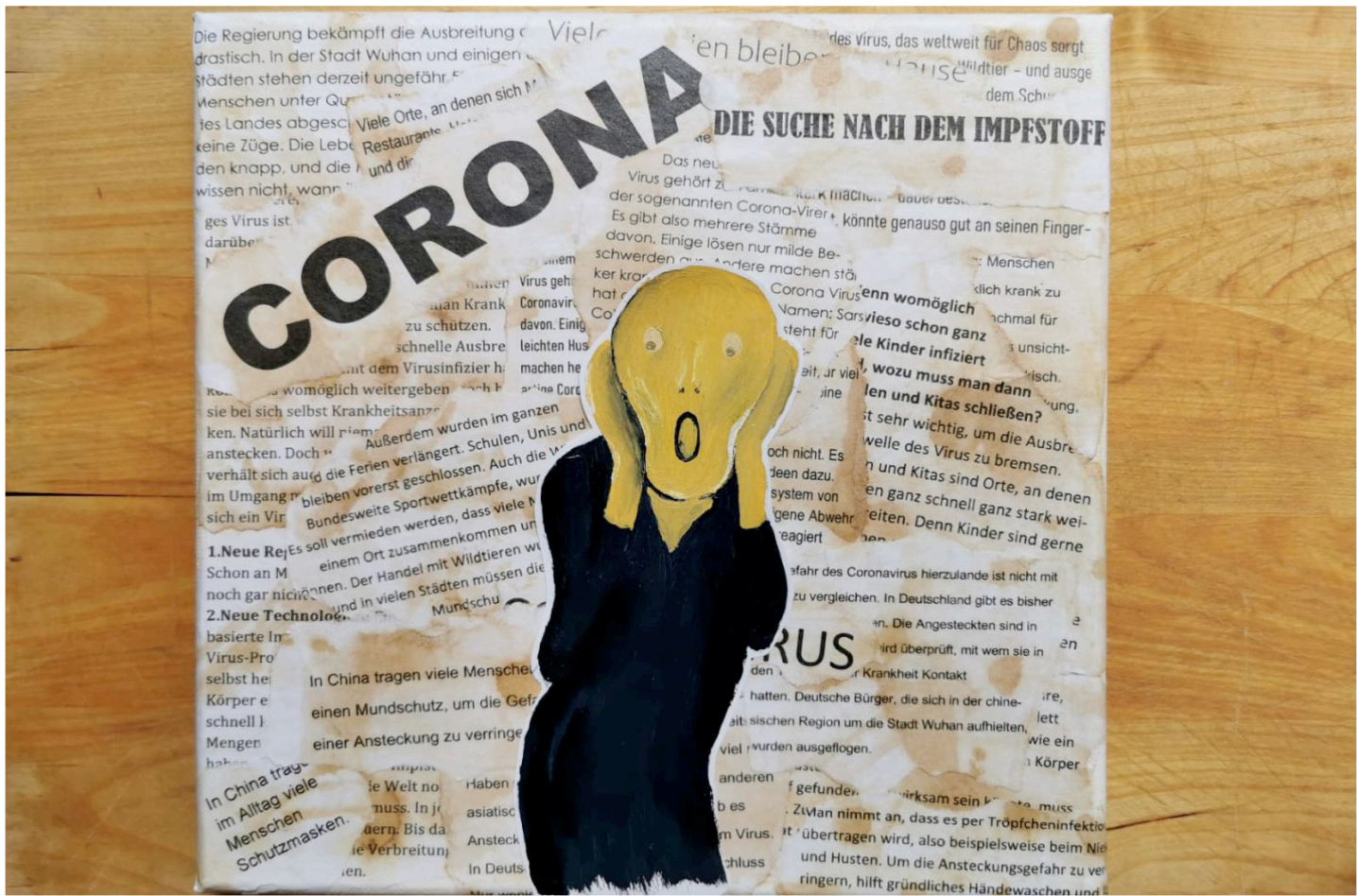
R



Ivan Ajvasovski

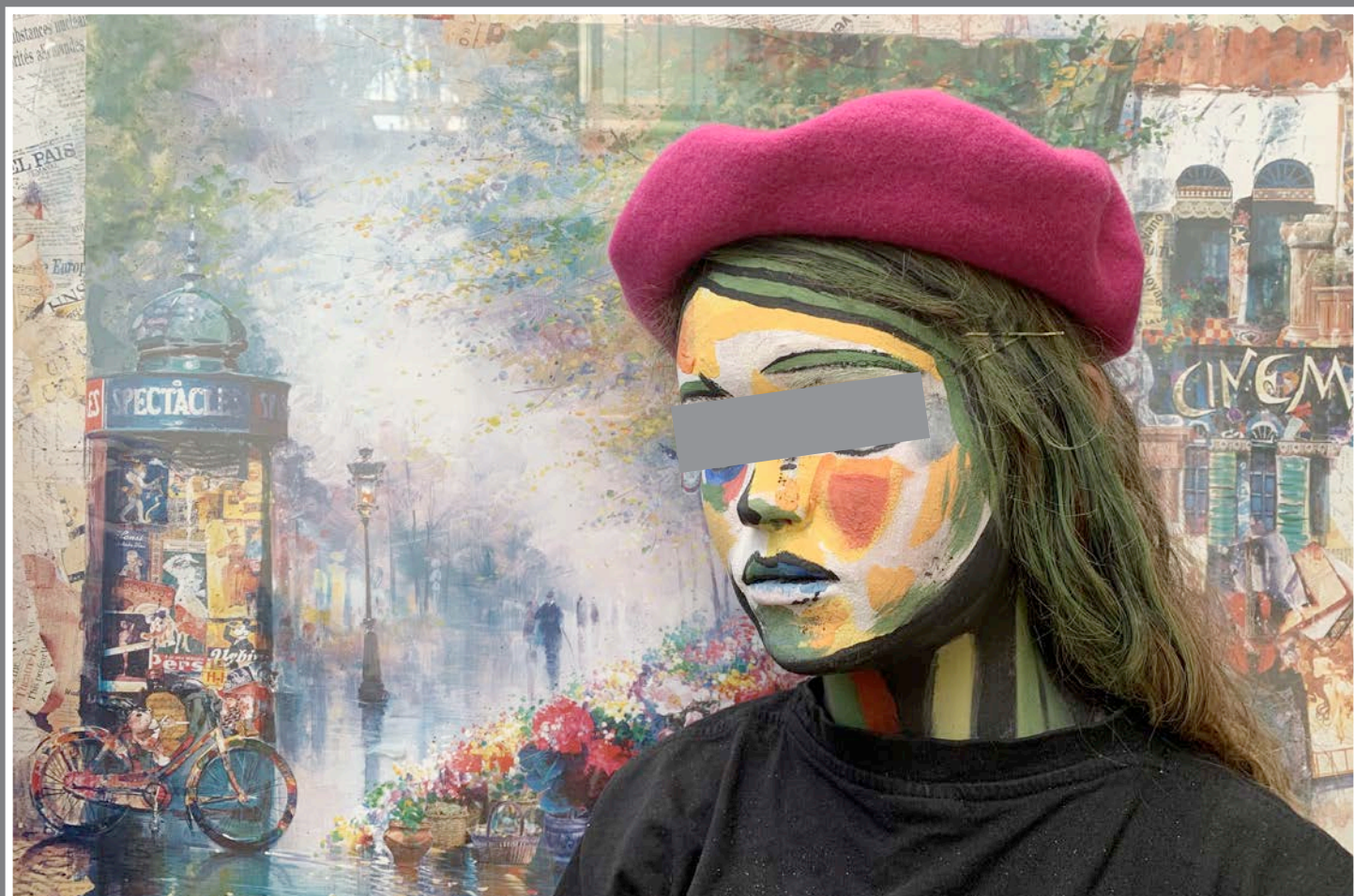
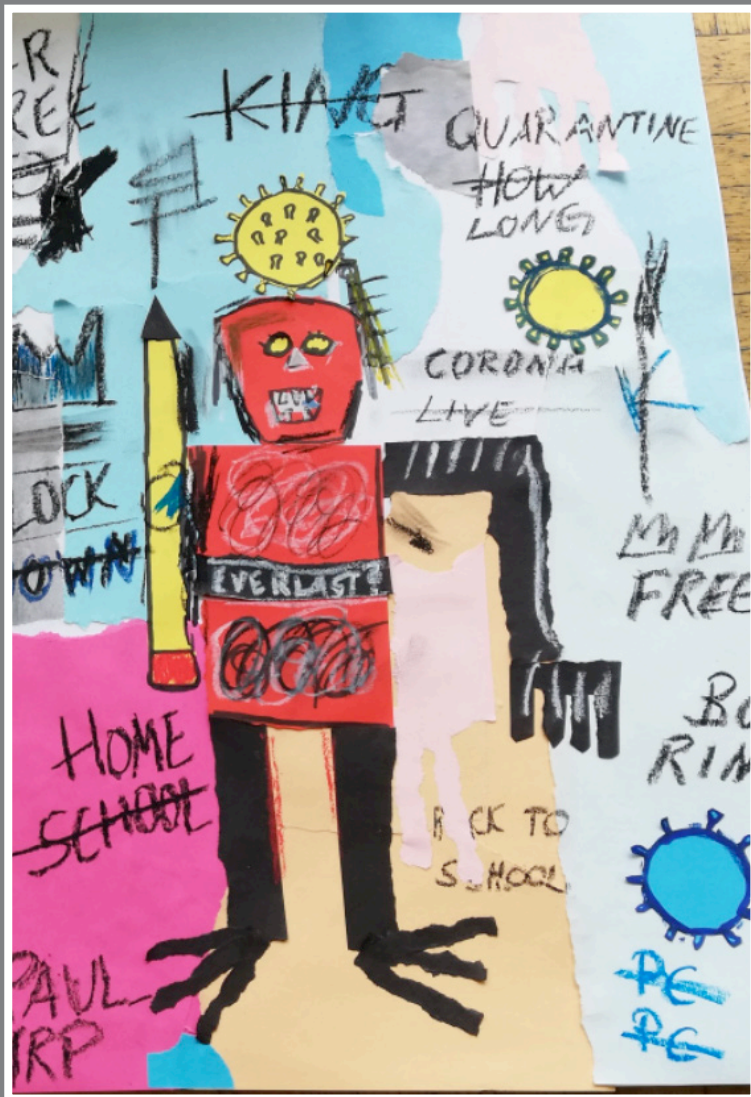
Paul Klee

Edvard Munch





Michelangelo
 Amy & Kurt
 Leonardo da Vinci
 M.C. Escher



Salvador Dalí
Jean-Michel Basquiat
Banksy
Pablo Picasso

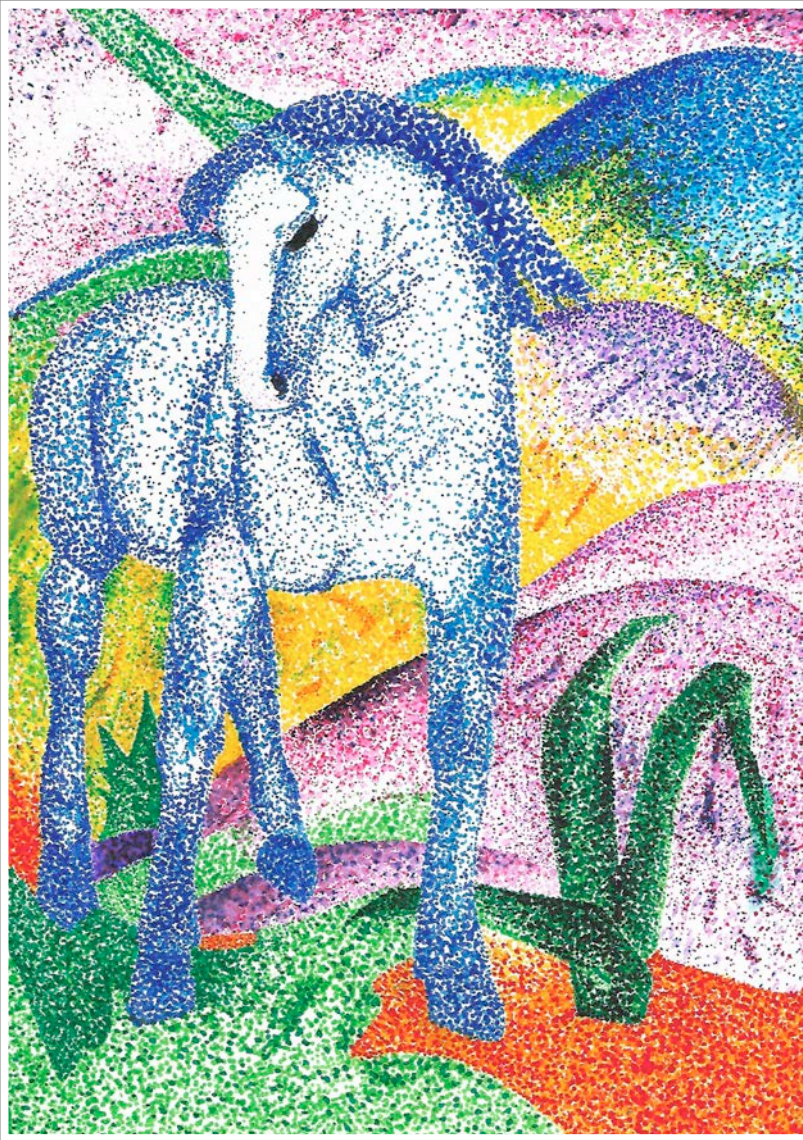


Duane Bryers

Nicholas McLeod

Salvador Dalí





Franz Marc



Frida Kahlo

Keith Haring

NO MASK = FEAR



INFECTION = DEATH  **STAY HOME
STAY SAFE**

Entstehung



Originalbild



Ausstecher biegen



Der Ausstecher ist fertig



Ausstecher testen



Teig vorbereiten



Teig geknetet



Kekse Anordnen



Backen

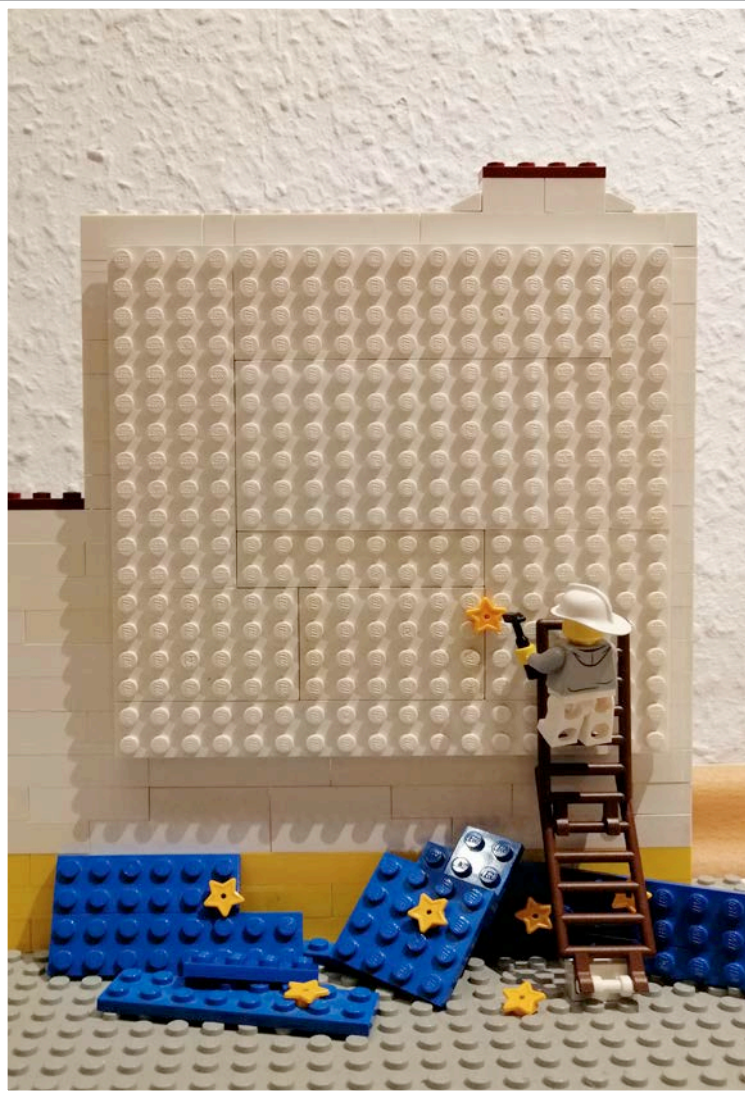


Franz Marc

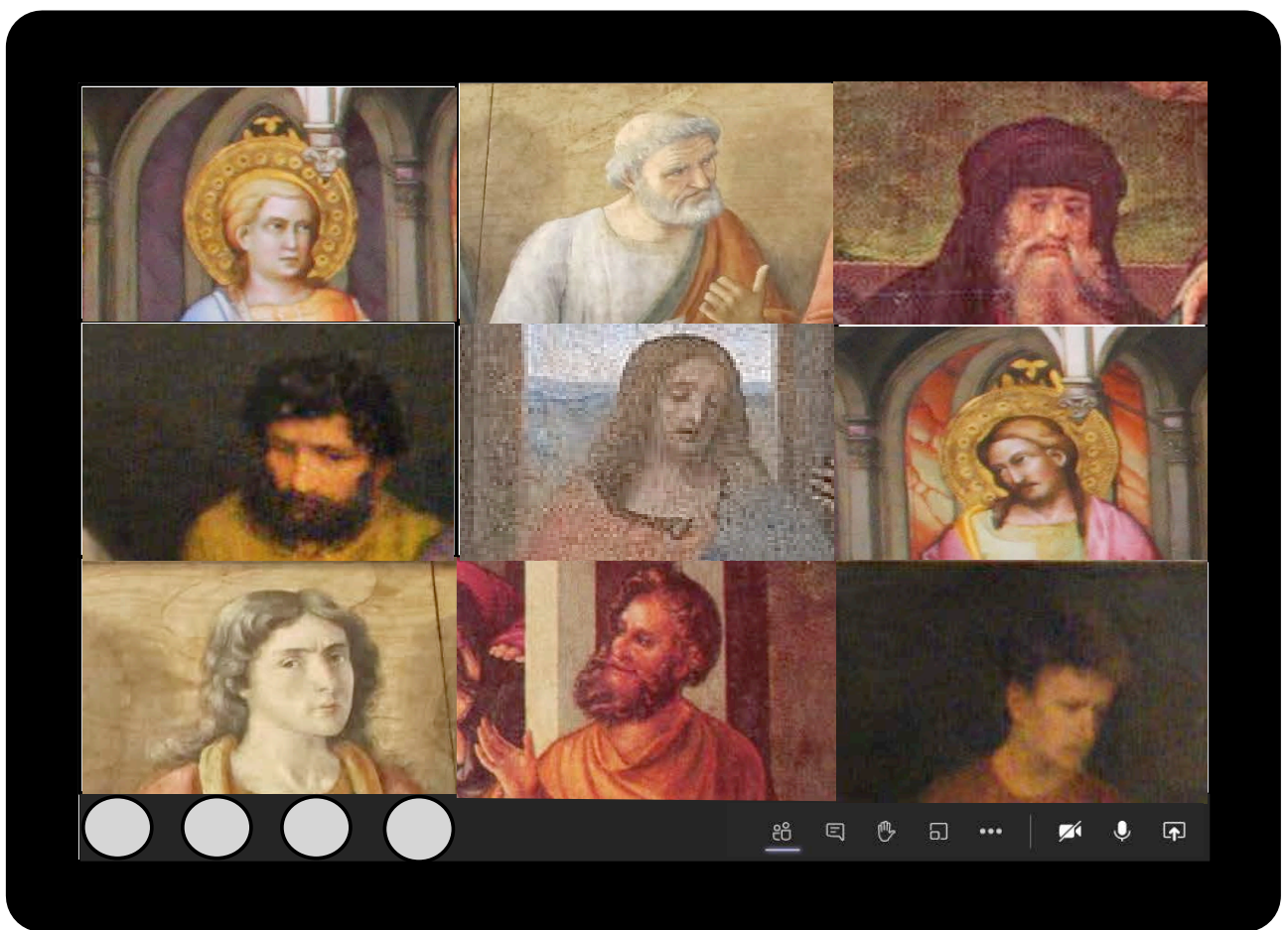
Claude Monet
„Seerosenteich –
2021 Nur noch
Müll?“

Albert Anker





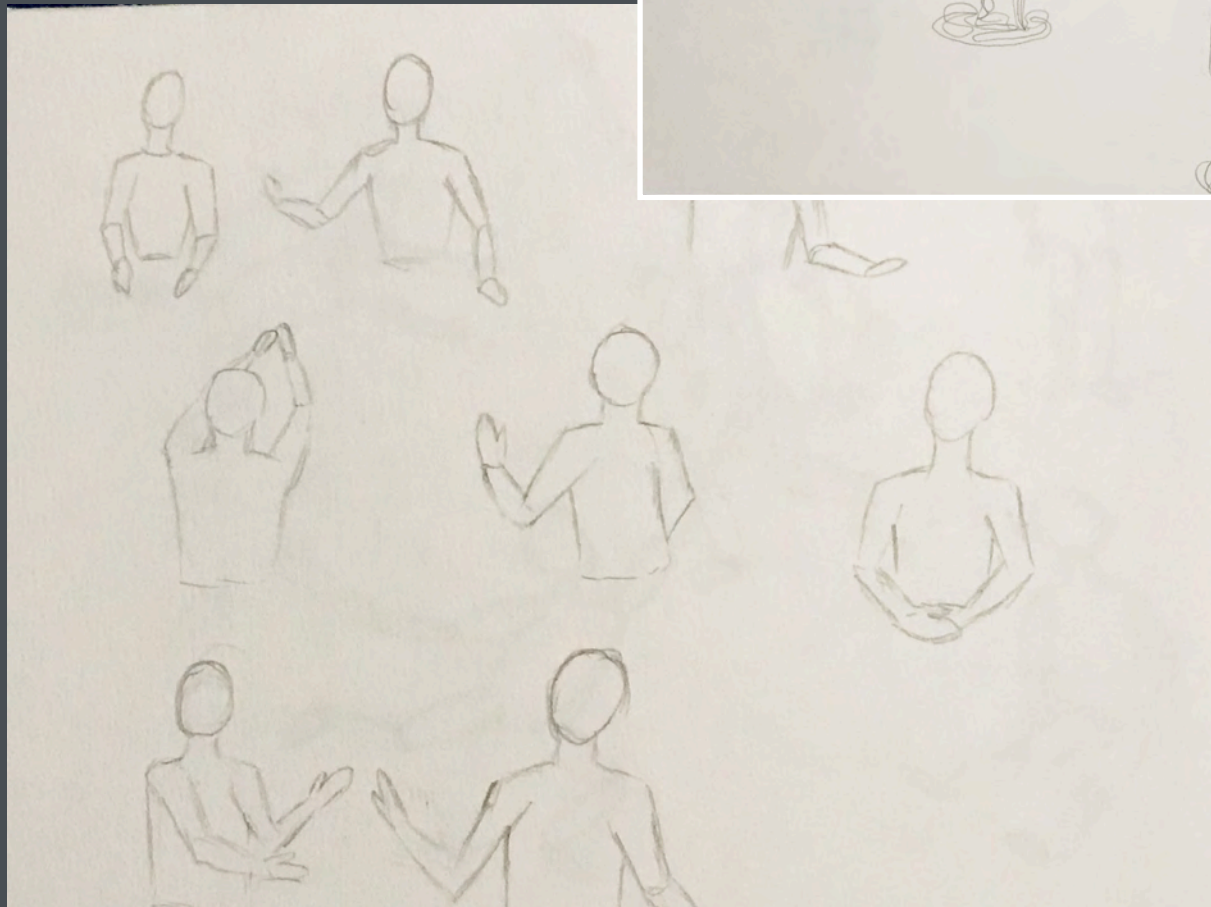
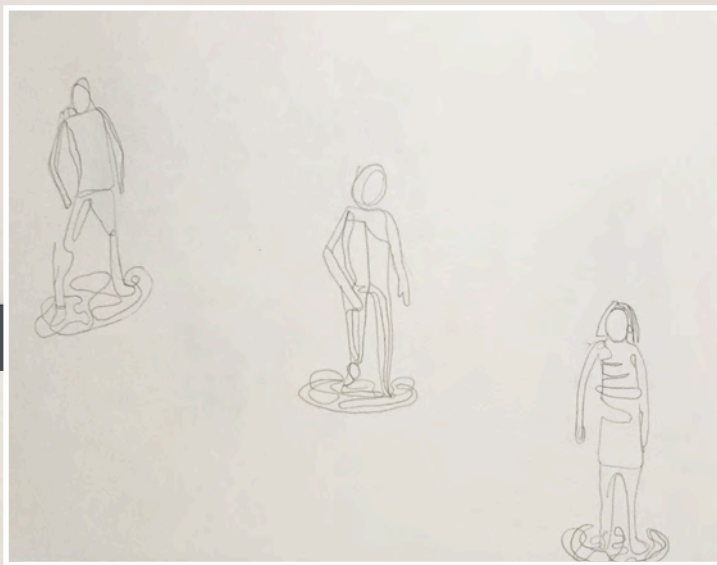
Banksy
Salvador Dalí
Jean Honoré Fragonard
Leonardo da Vinci

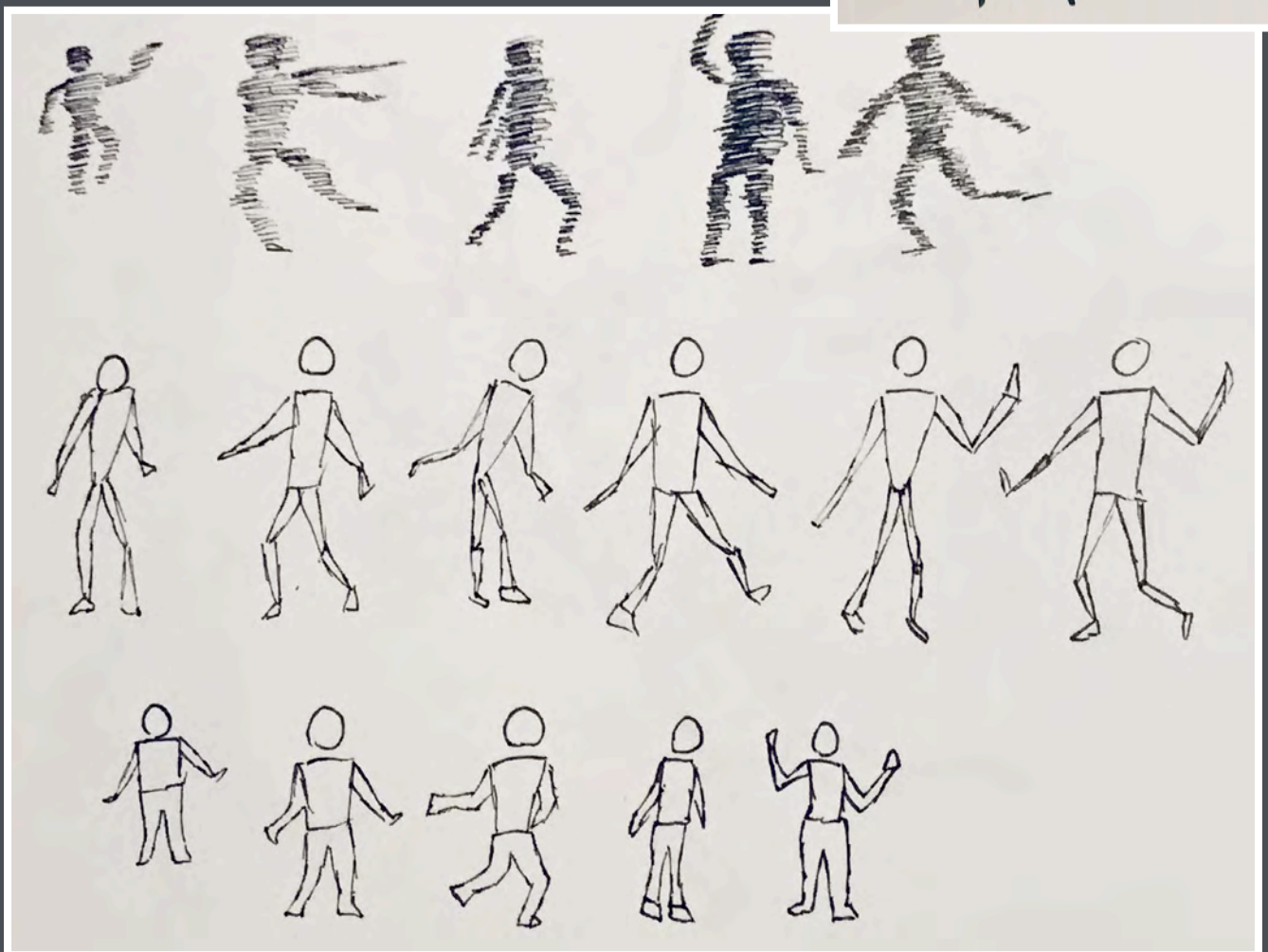
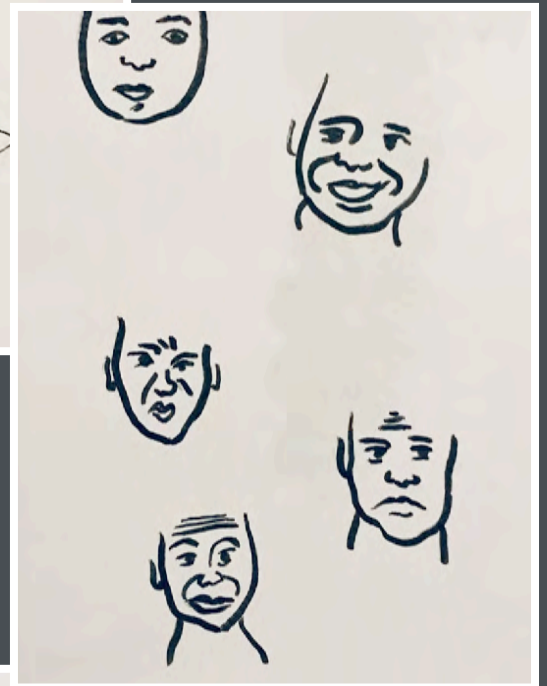
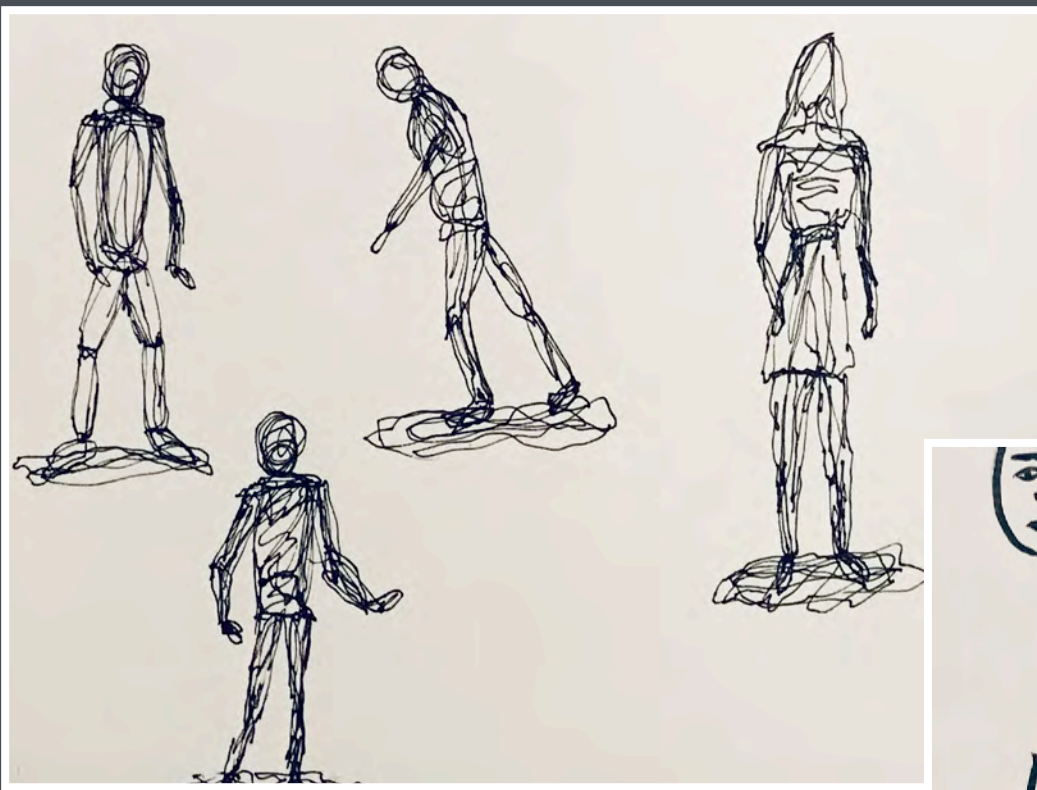


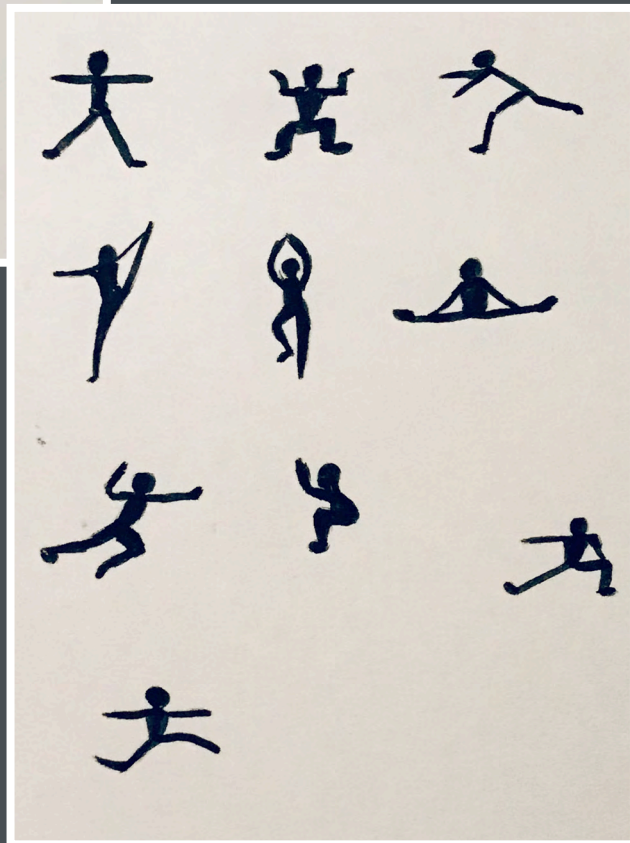
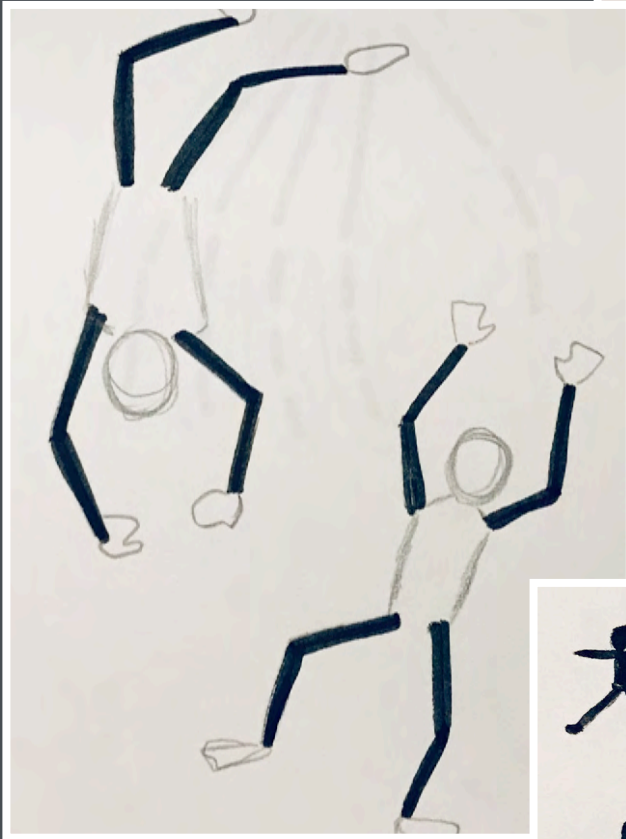
Skizzenbuch

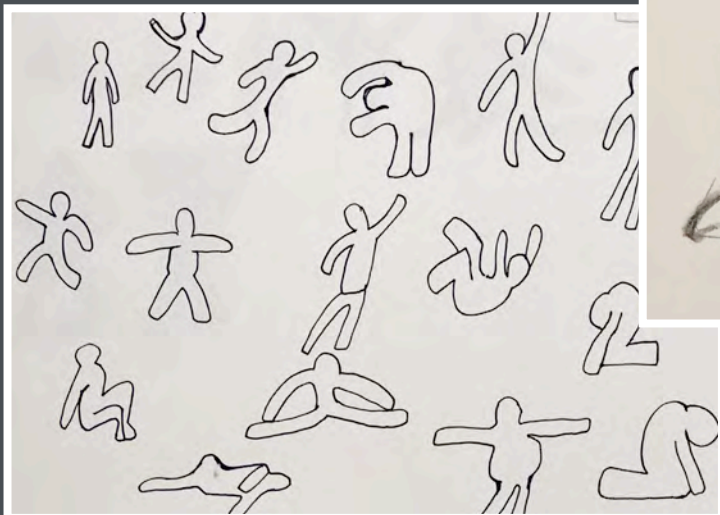
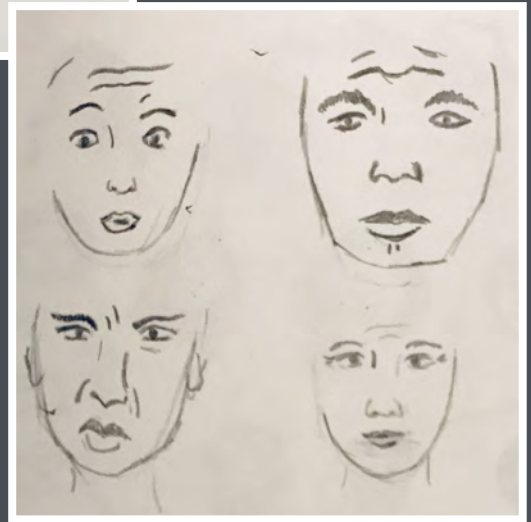
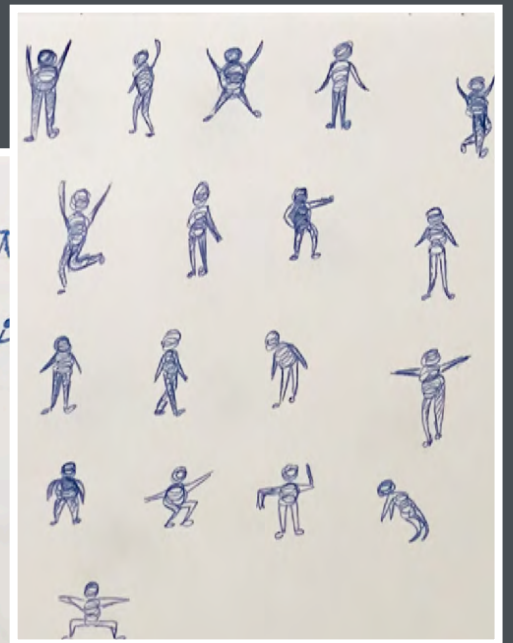
Figur in Bewegung

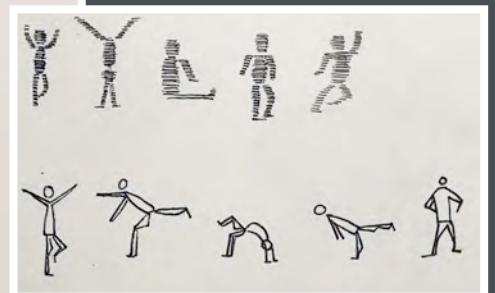
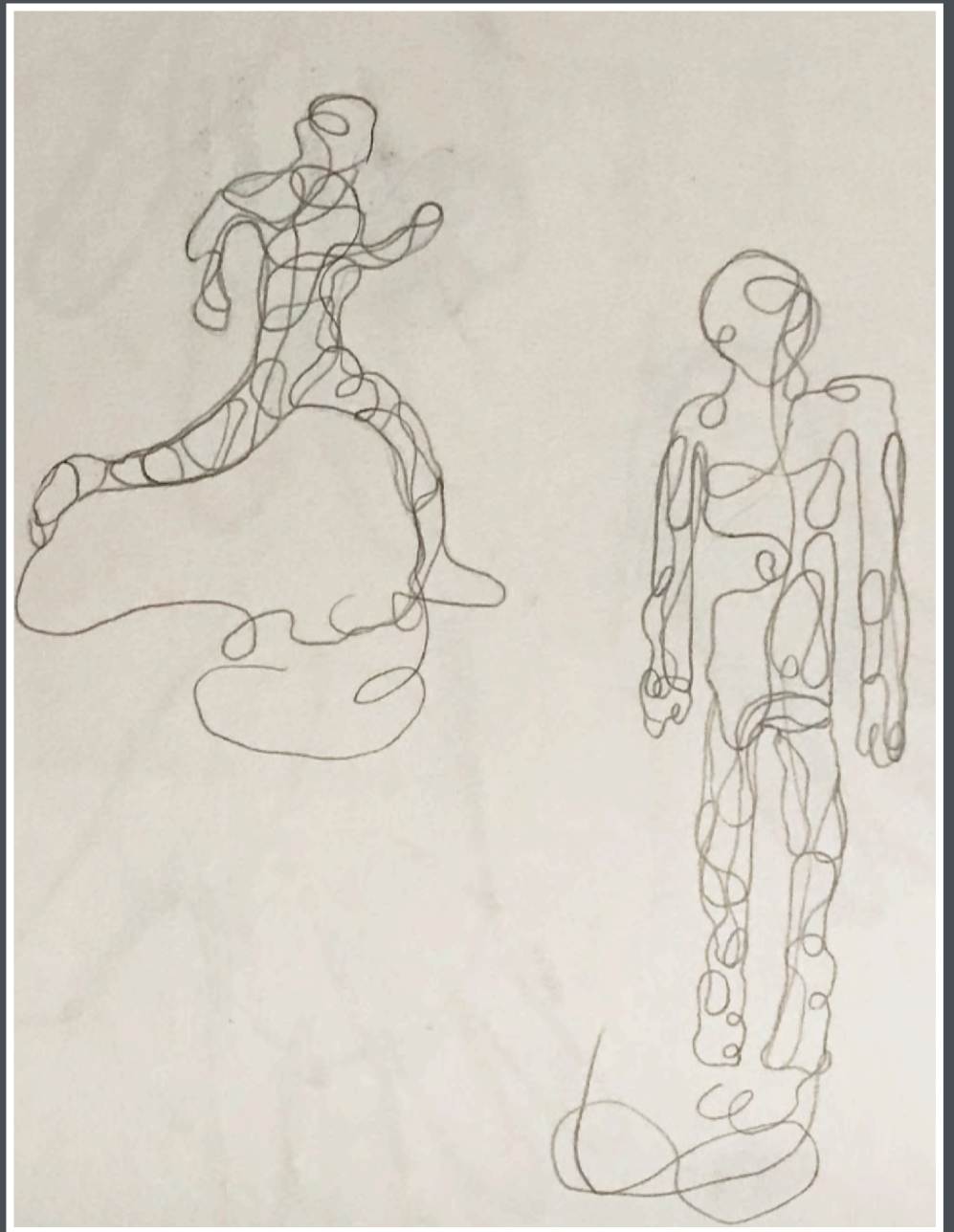
Klasse 9

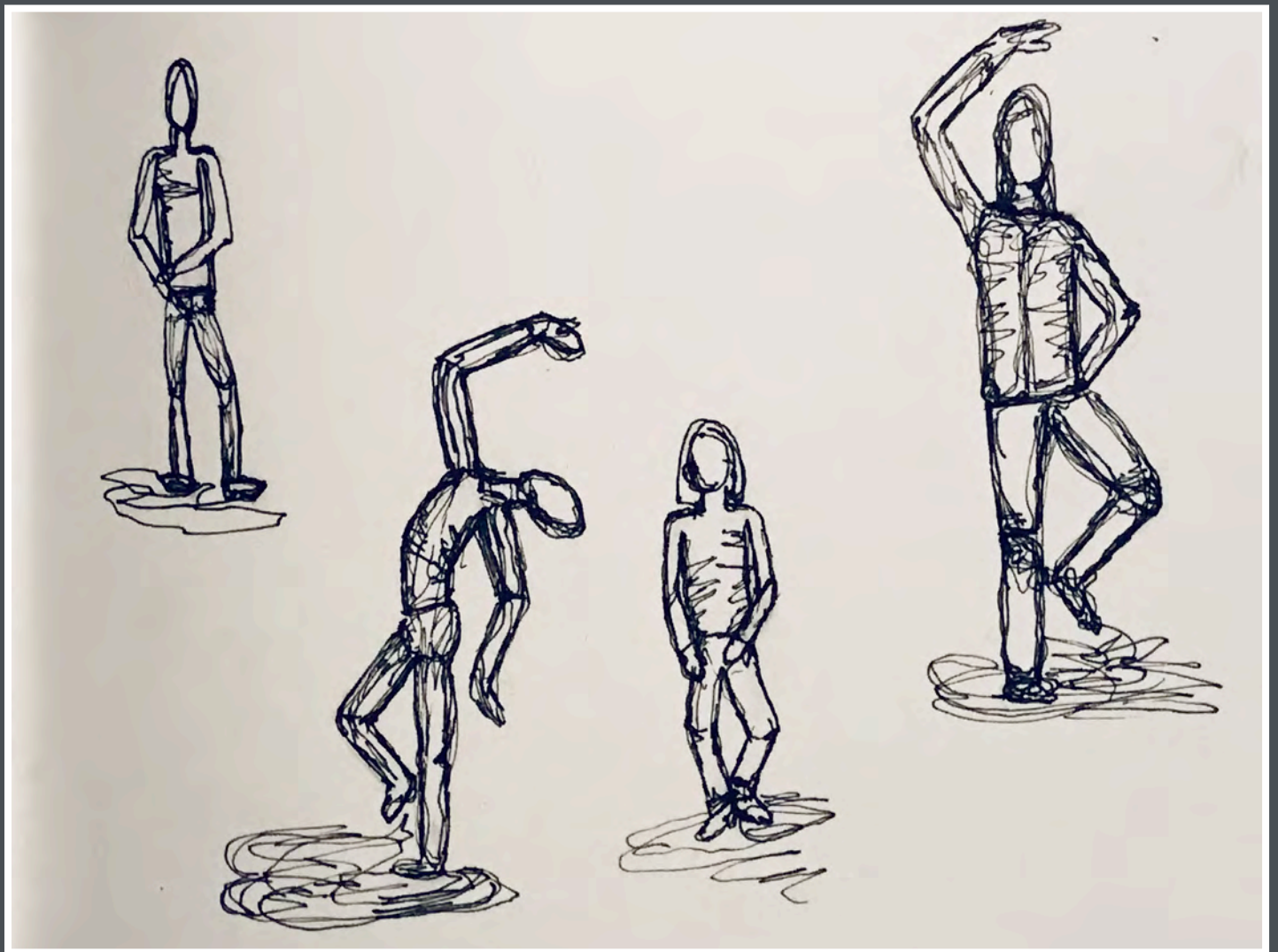
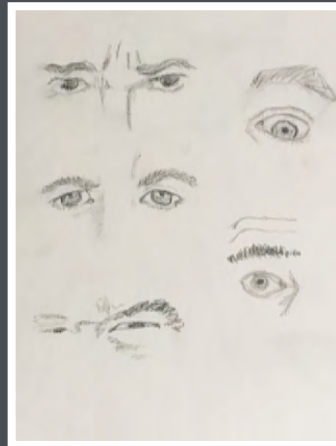










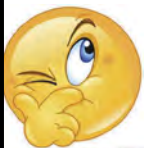


Schilderwald

Klasse 9-10



Schilderwald in Deutschland



Man kann
nichts dagegen tun,
aber
das Beste draus machen!

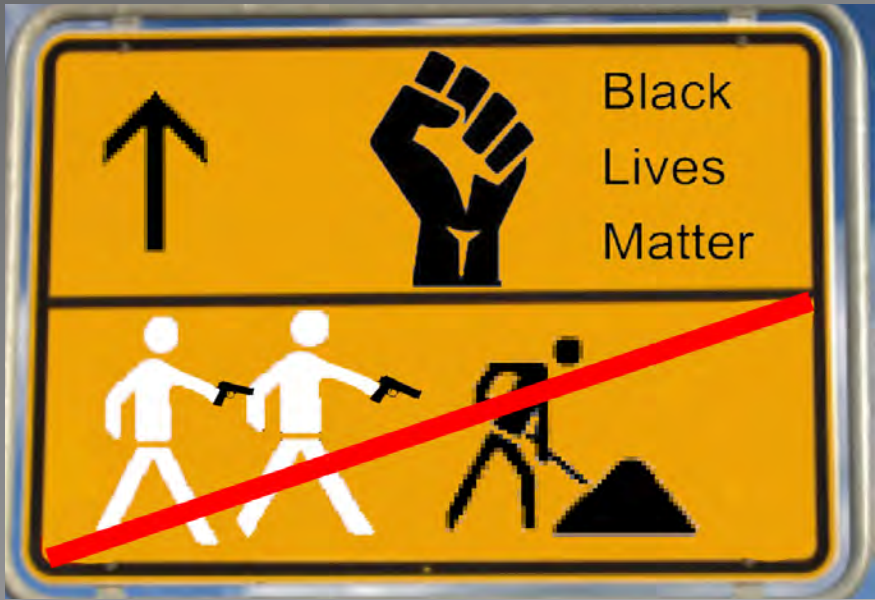


Nächste Tankstelle



Ausgangssperre

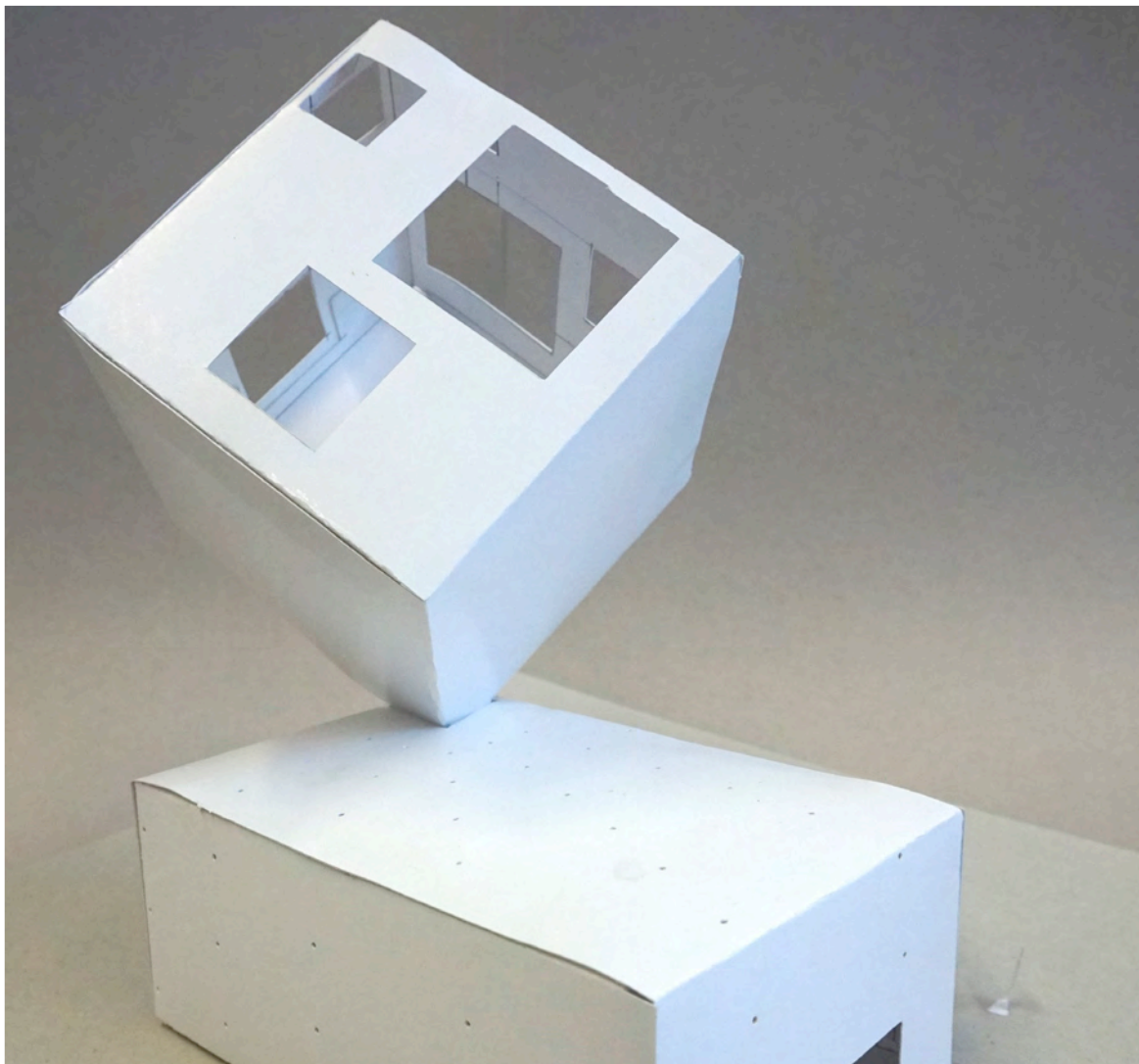
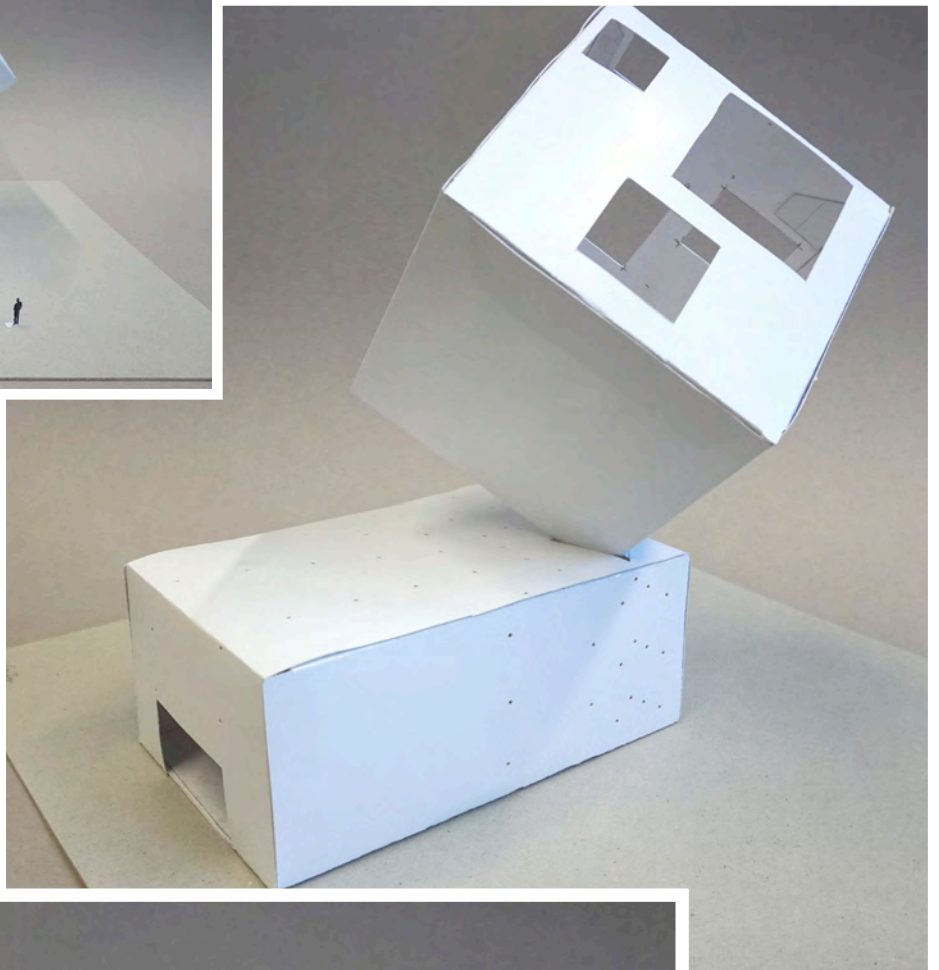
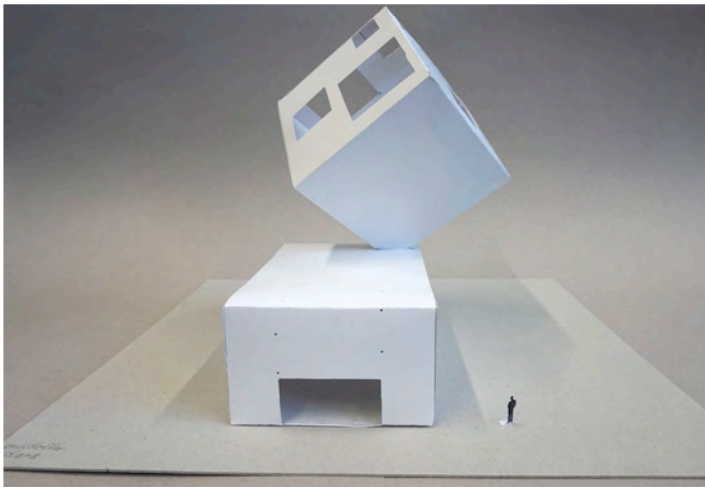


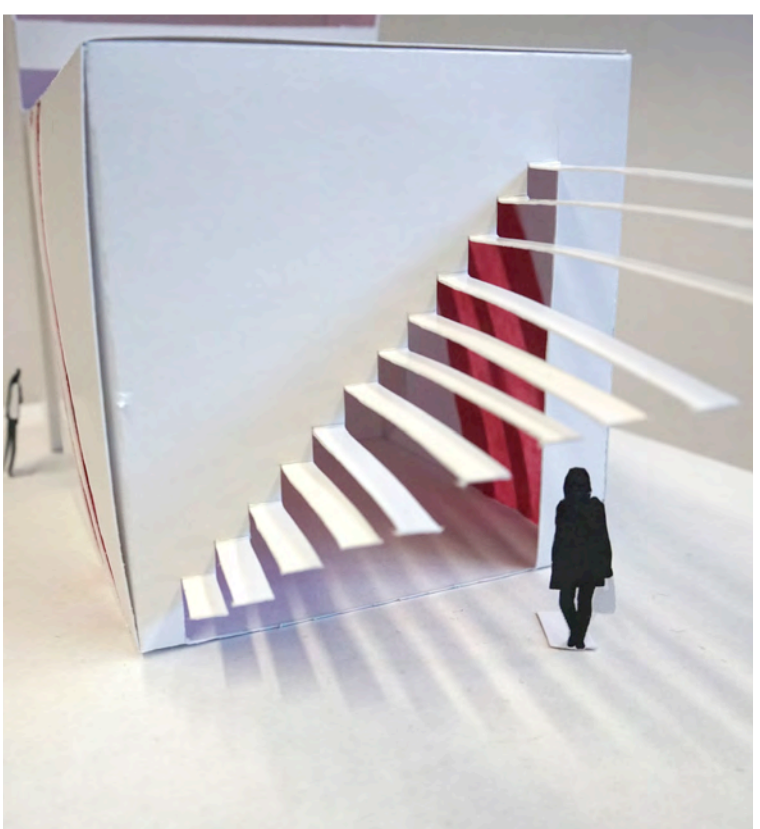
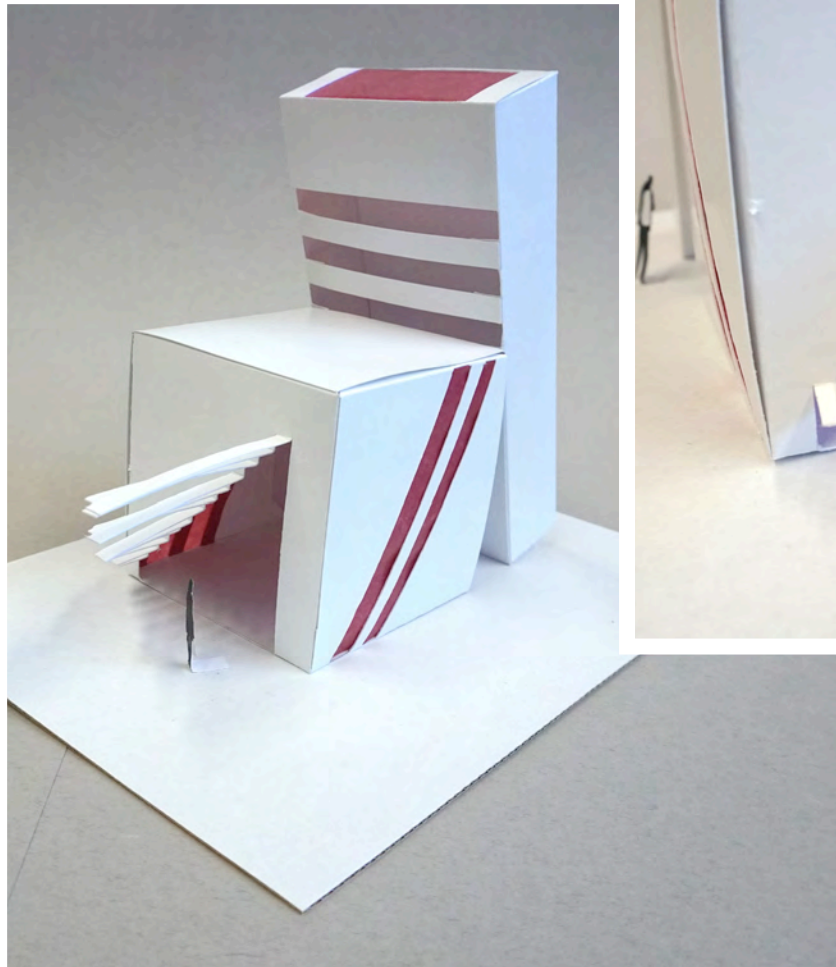
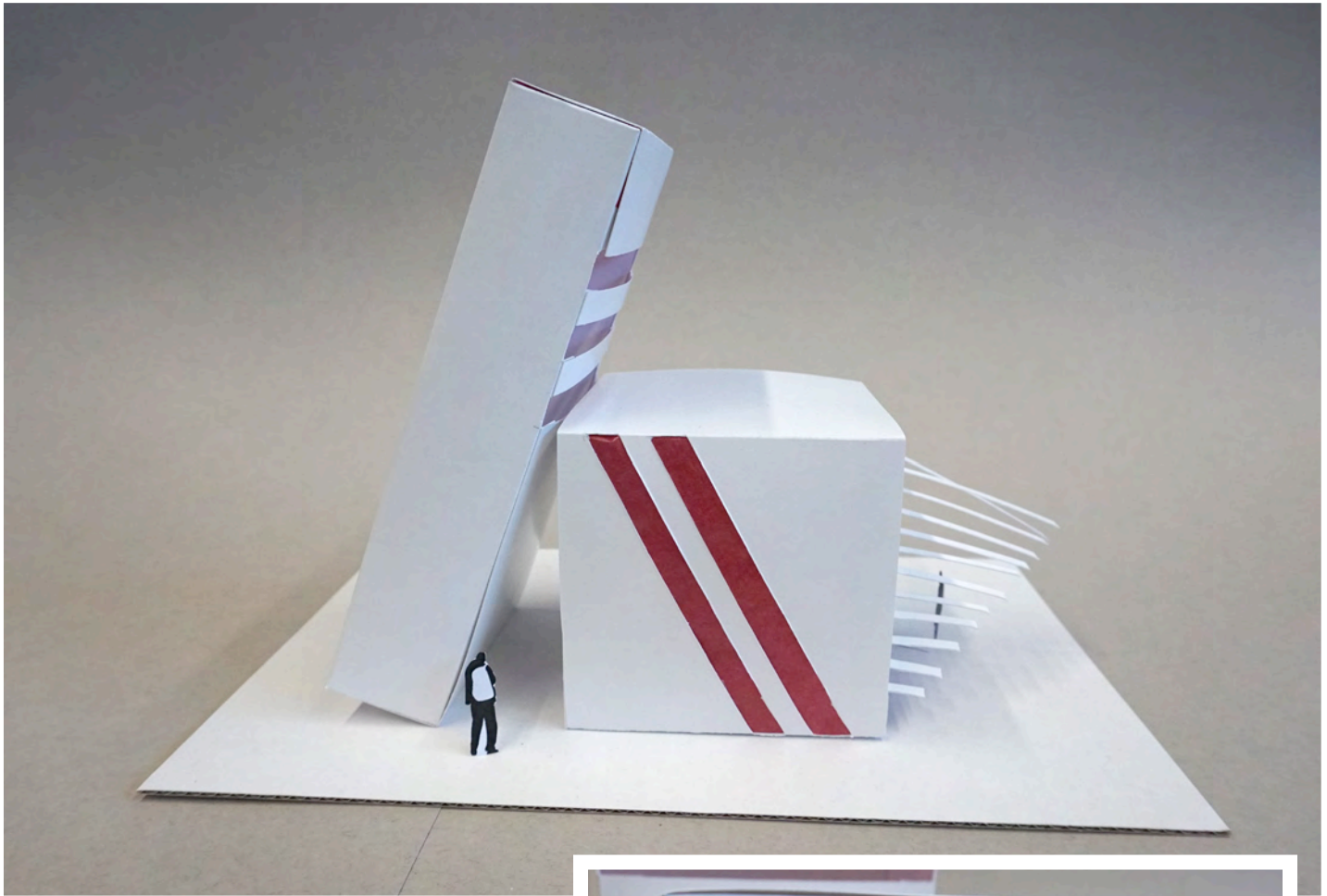


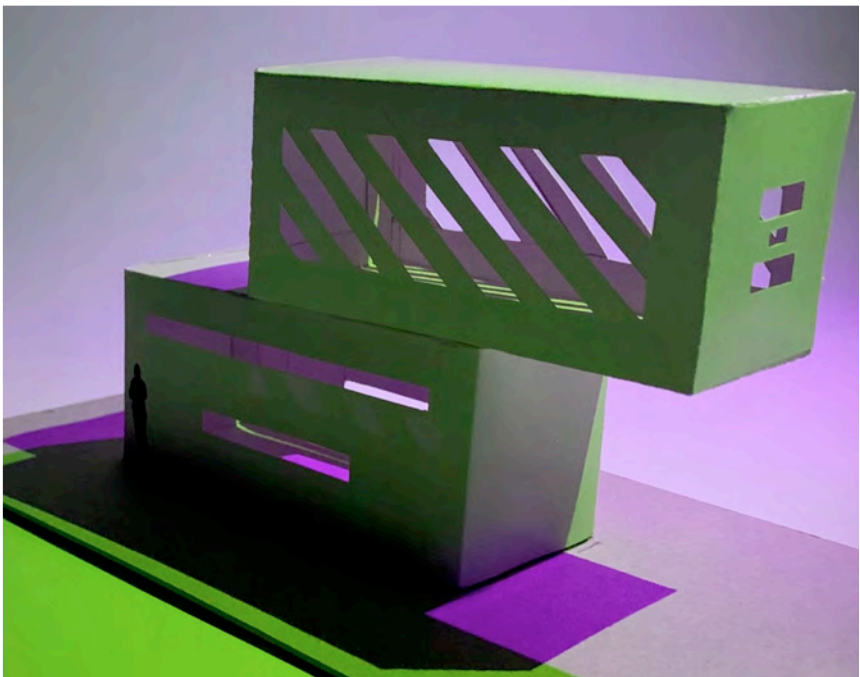
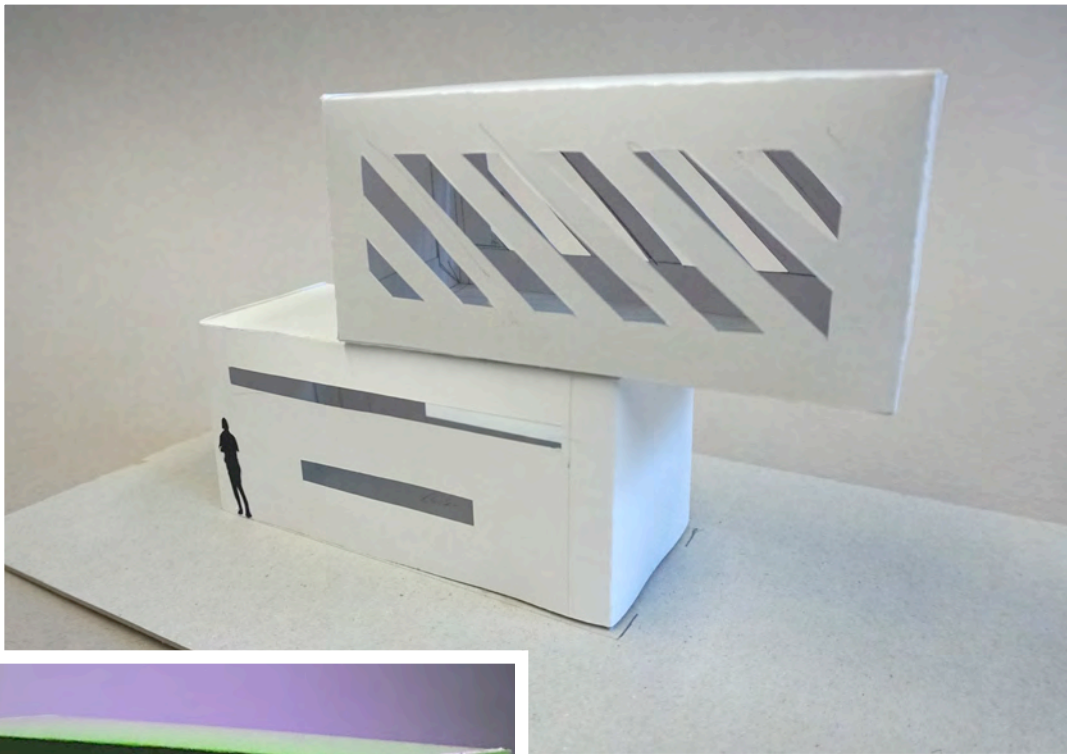
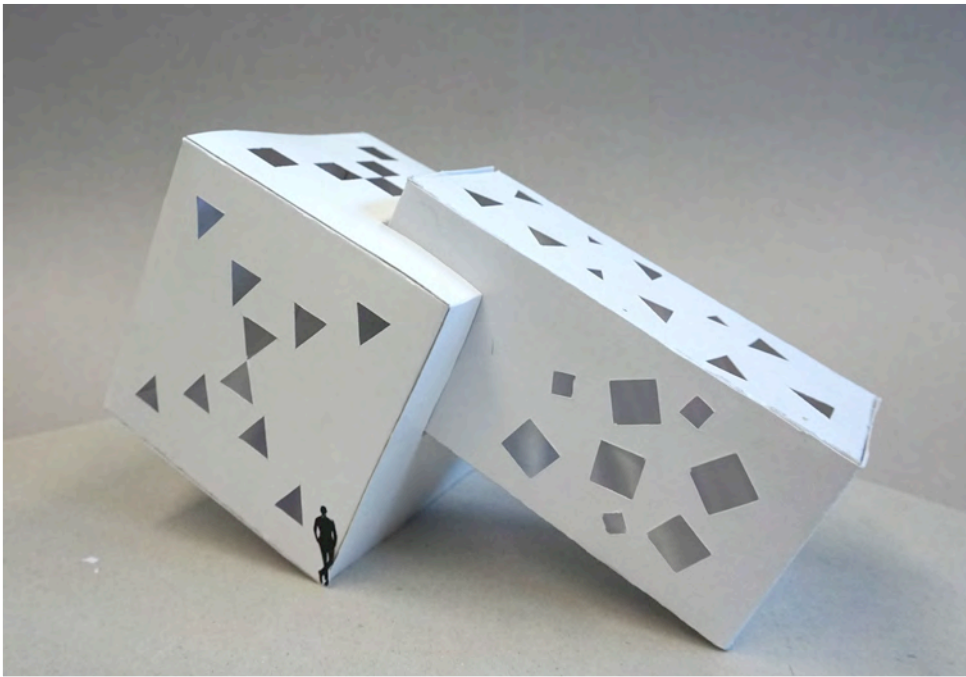


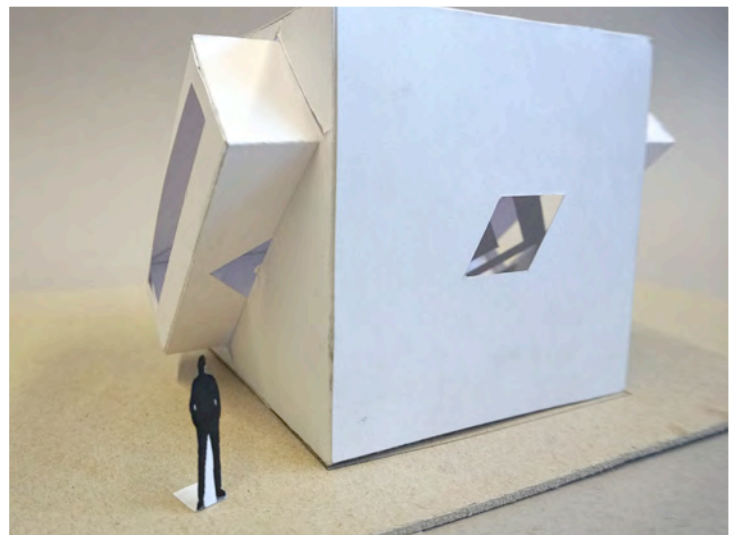
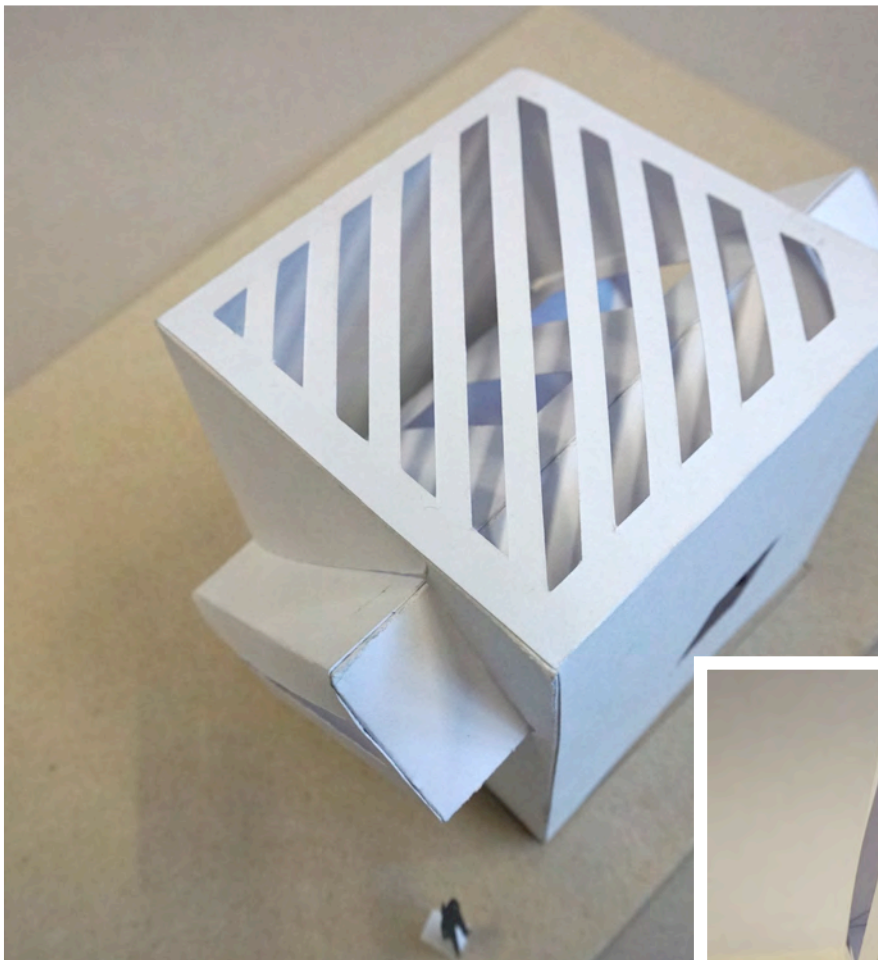
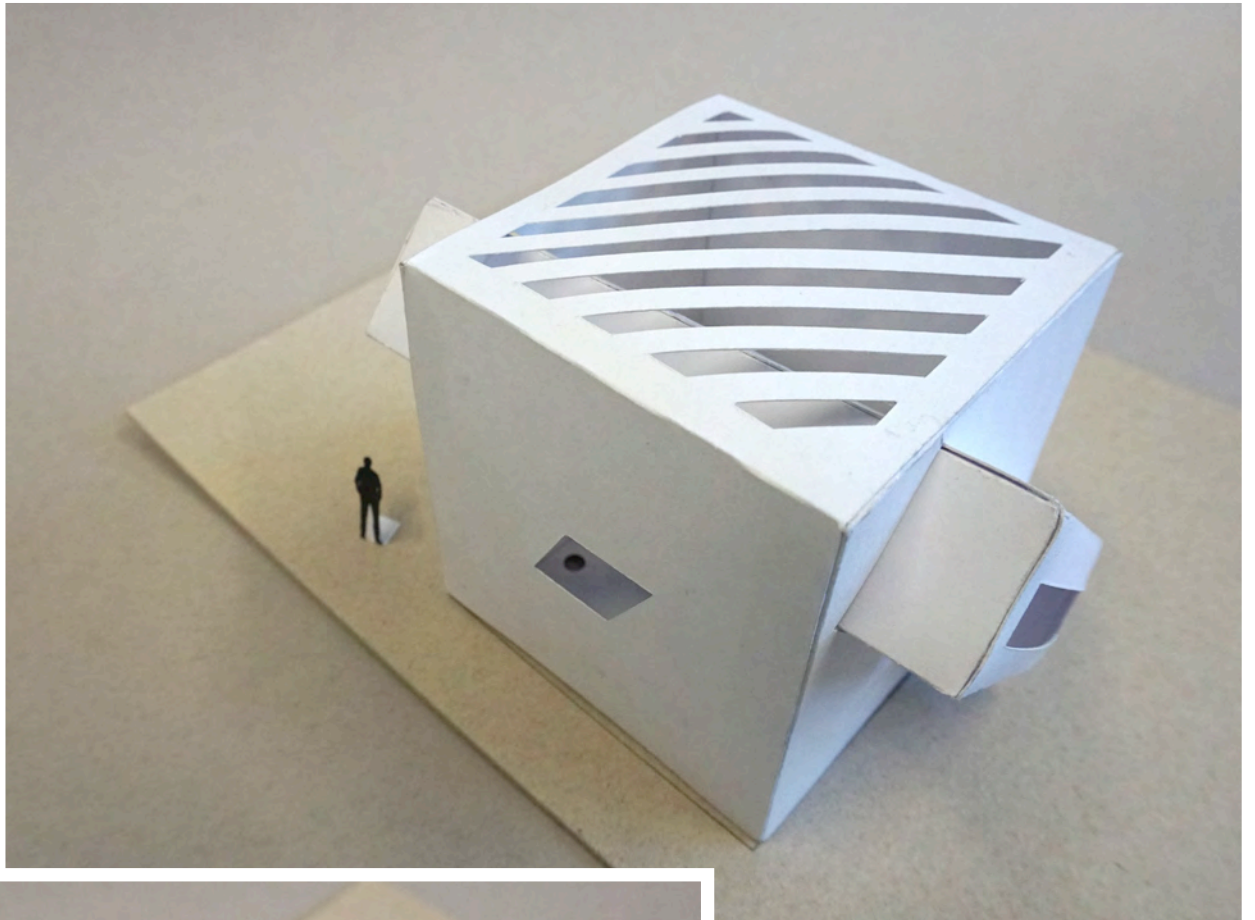
White Cubes

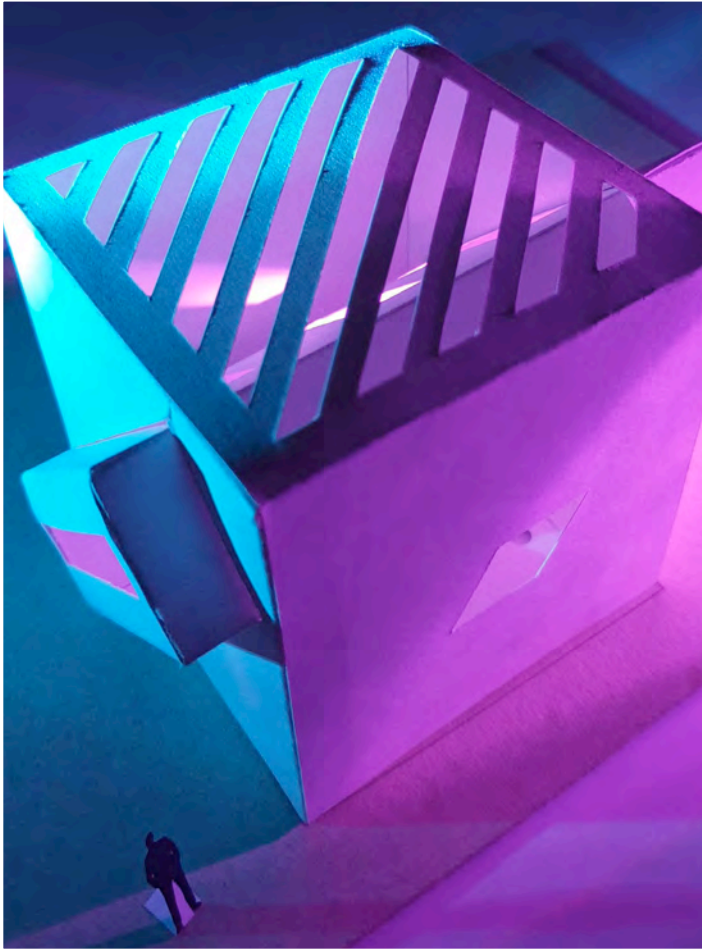
Klasse 11











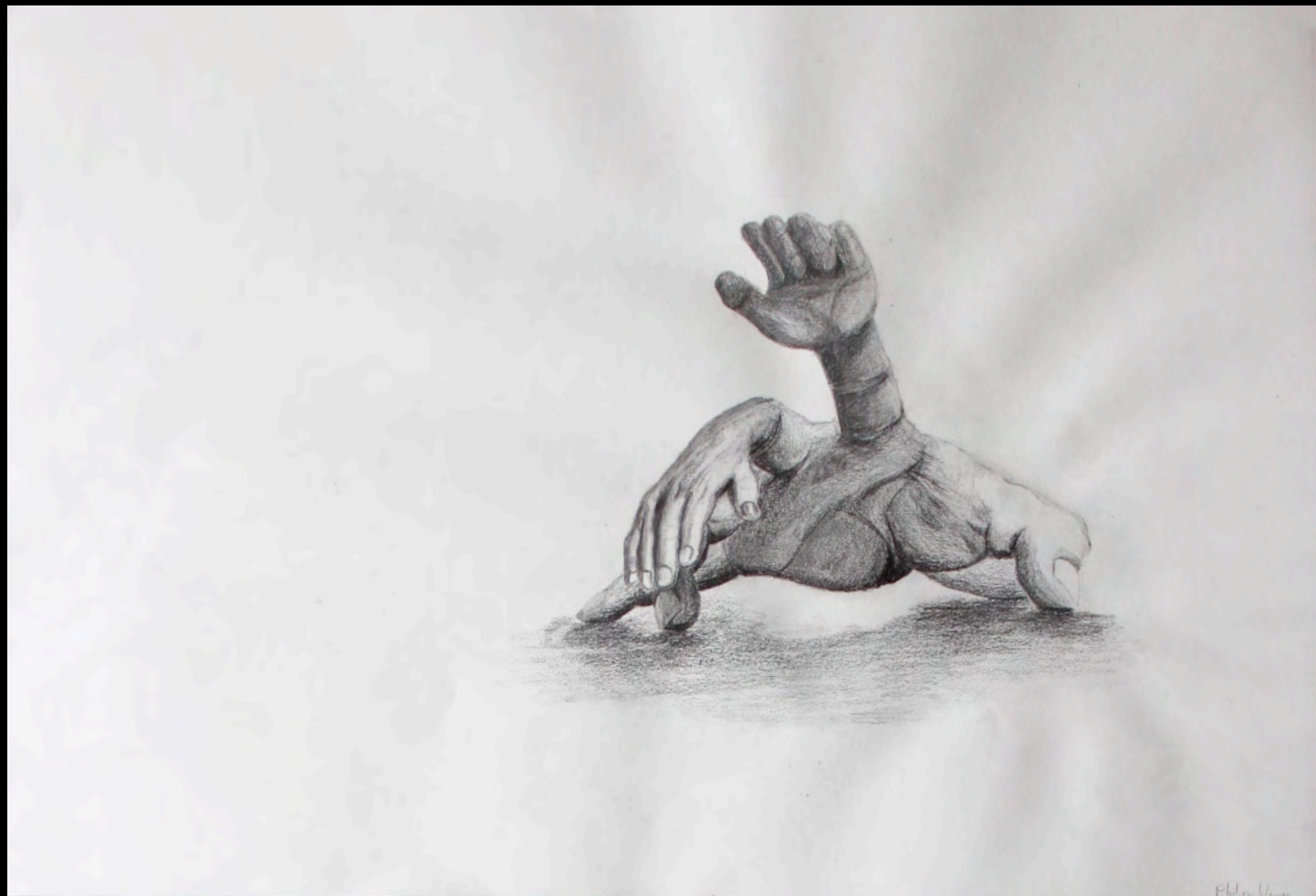
Handzeichen

Klasse 12

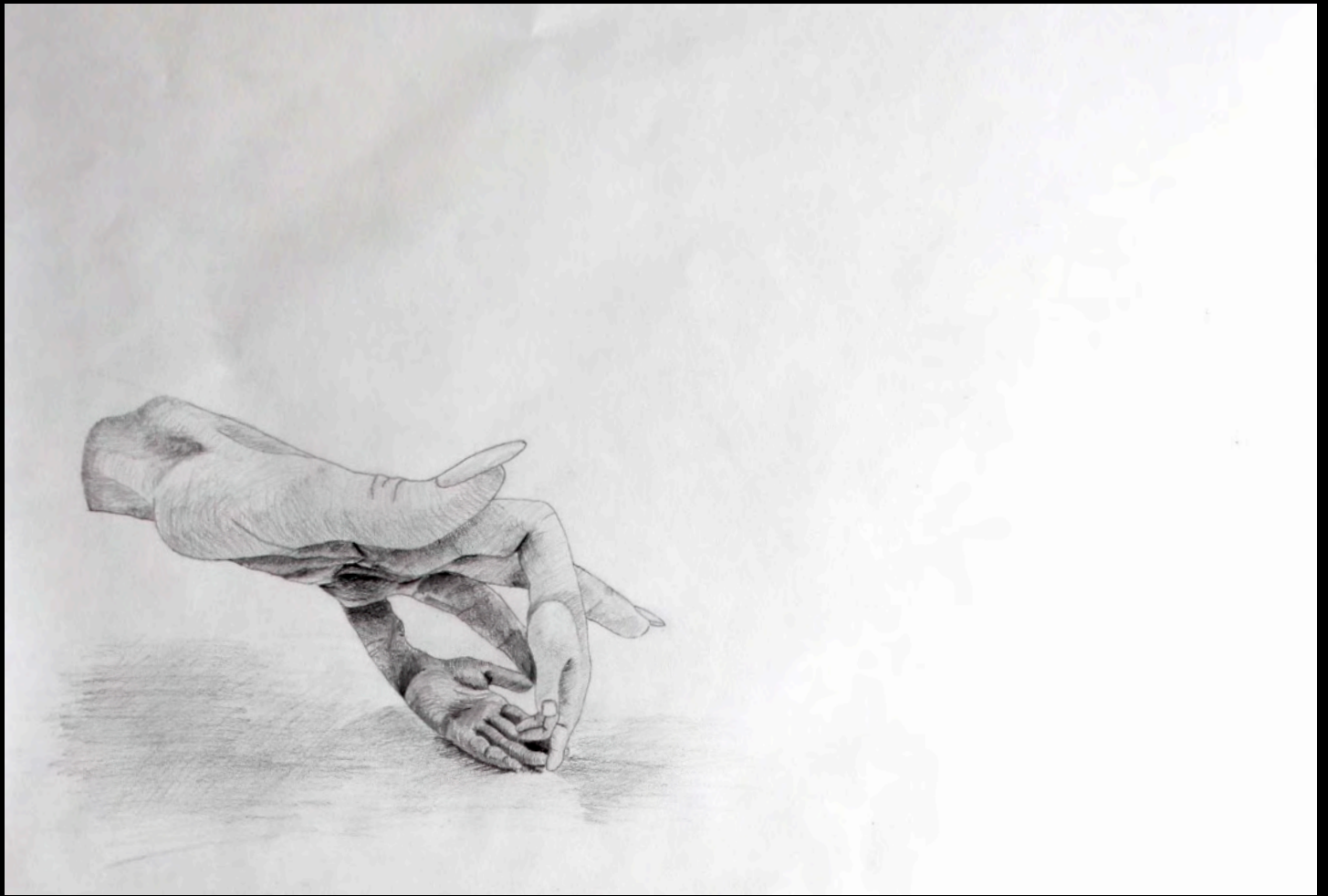


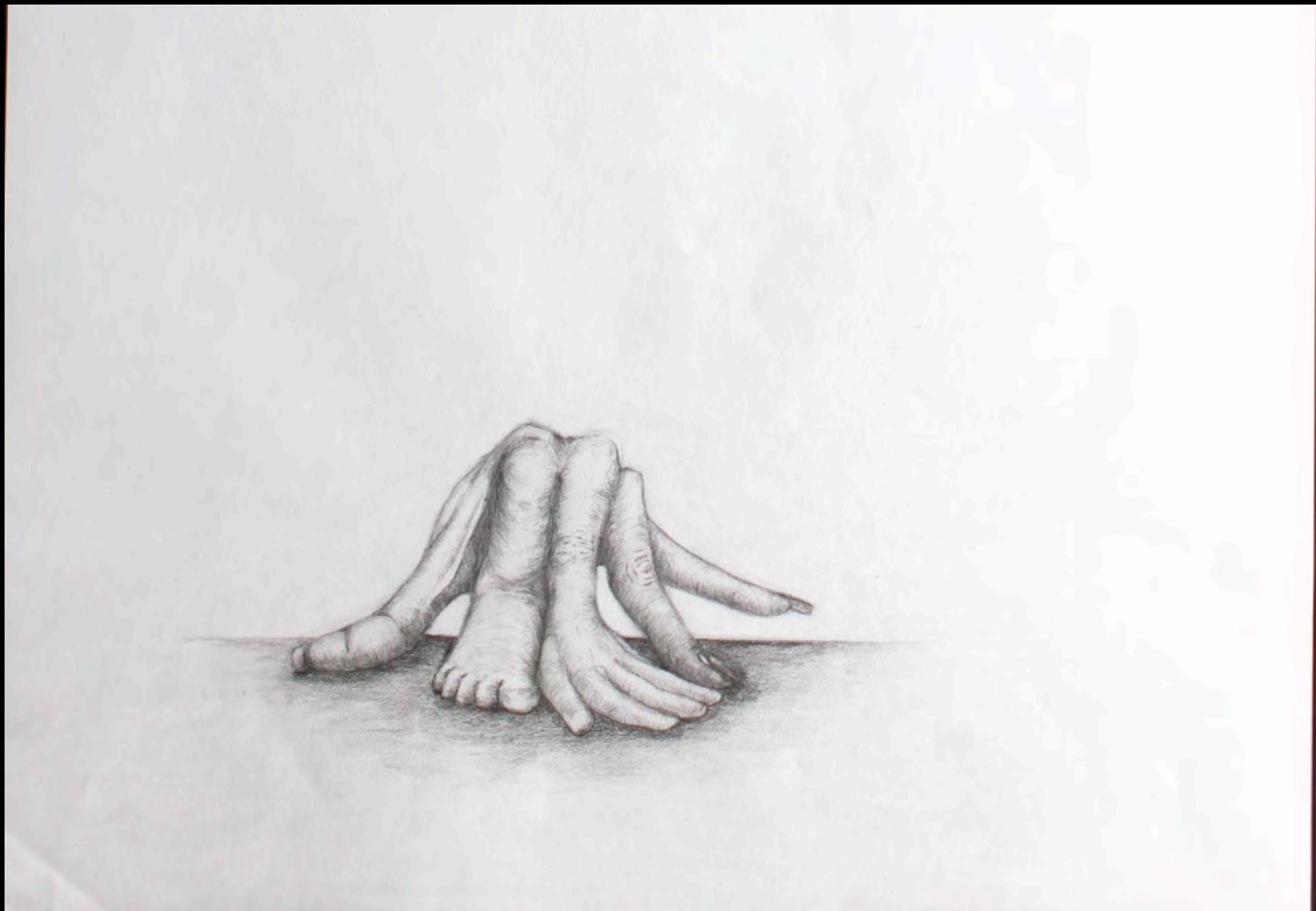


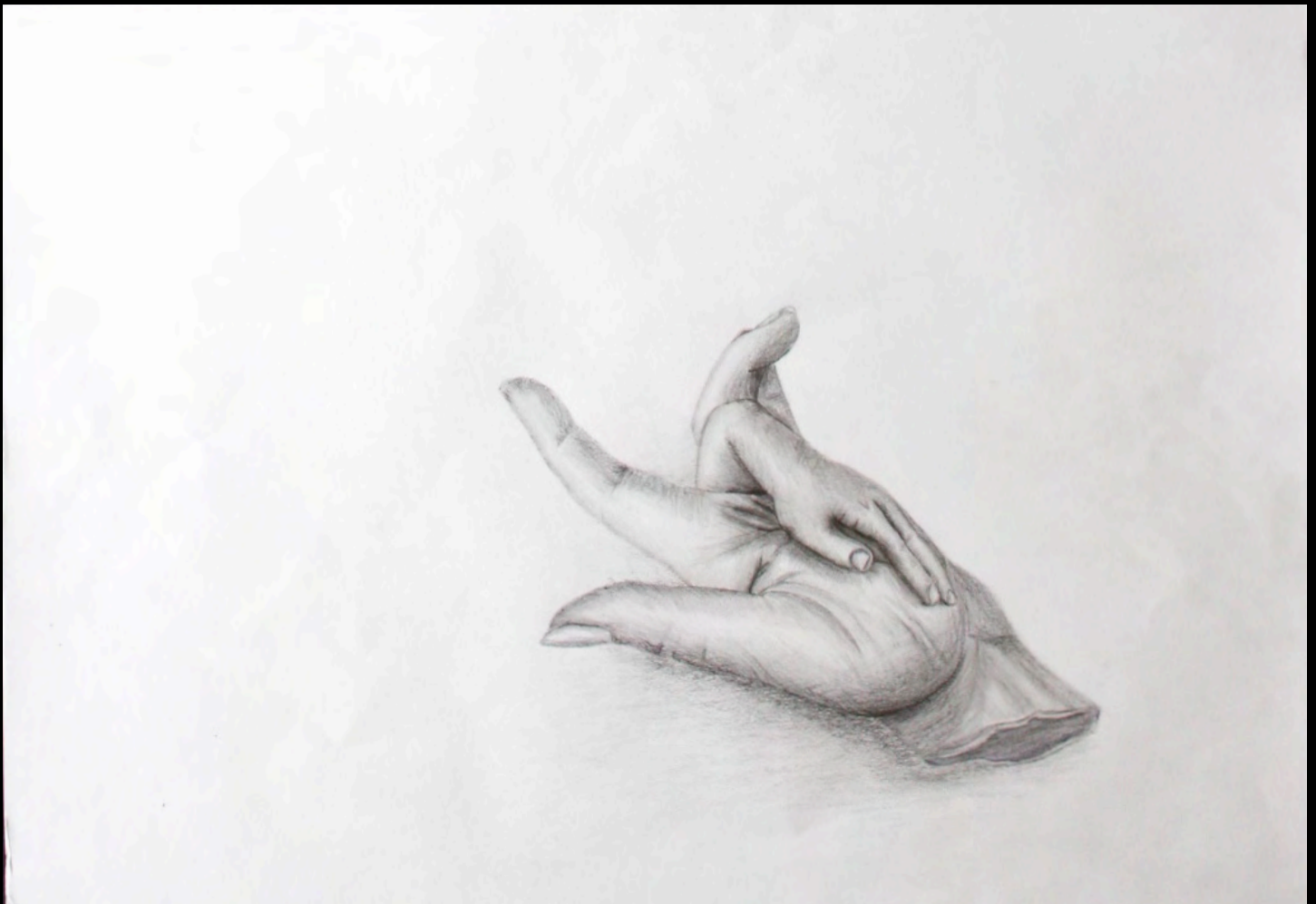
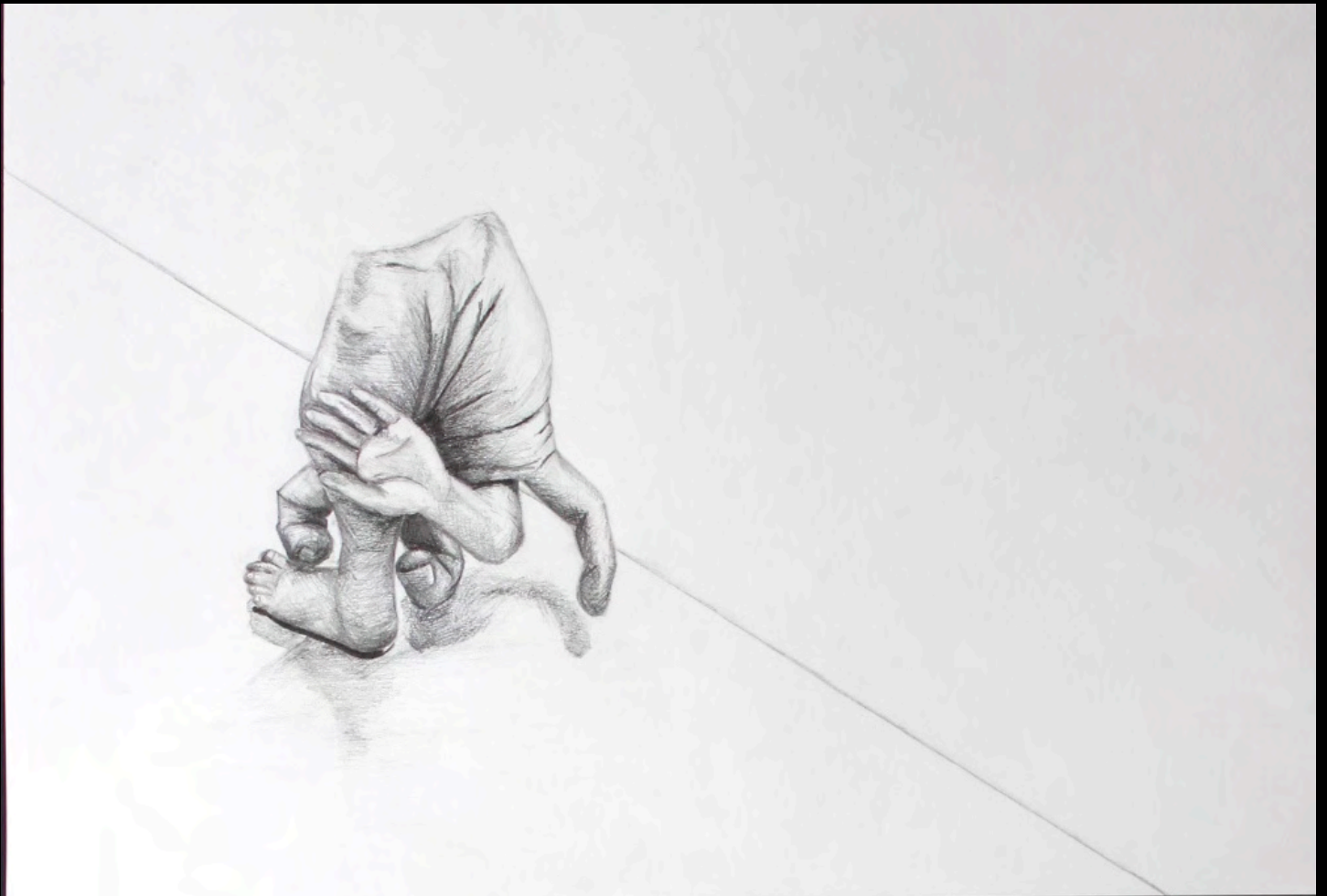
Die Darstellung soll den Betrachter auf den ersten Blick an einen sich frei im Raum befindenden menschlichen Körper erinnern. Dieser steht, sitzt oder liegt, er gestikuliert, verbeugt sich, bewegt sich in eine bestimmte Richtung. Die deutlich zu erkennende Hand bricht jedoch mit unserer Sehgewohnheit. Dabei können unterschiedliche Reaktionen entstehen: Humor, Irritation, bis hin zu Ekel.

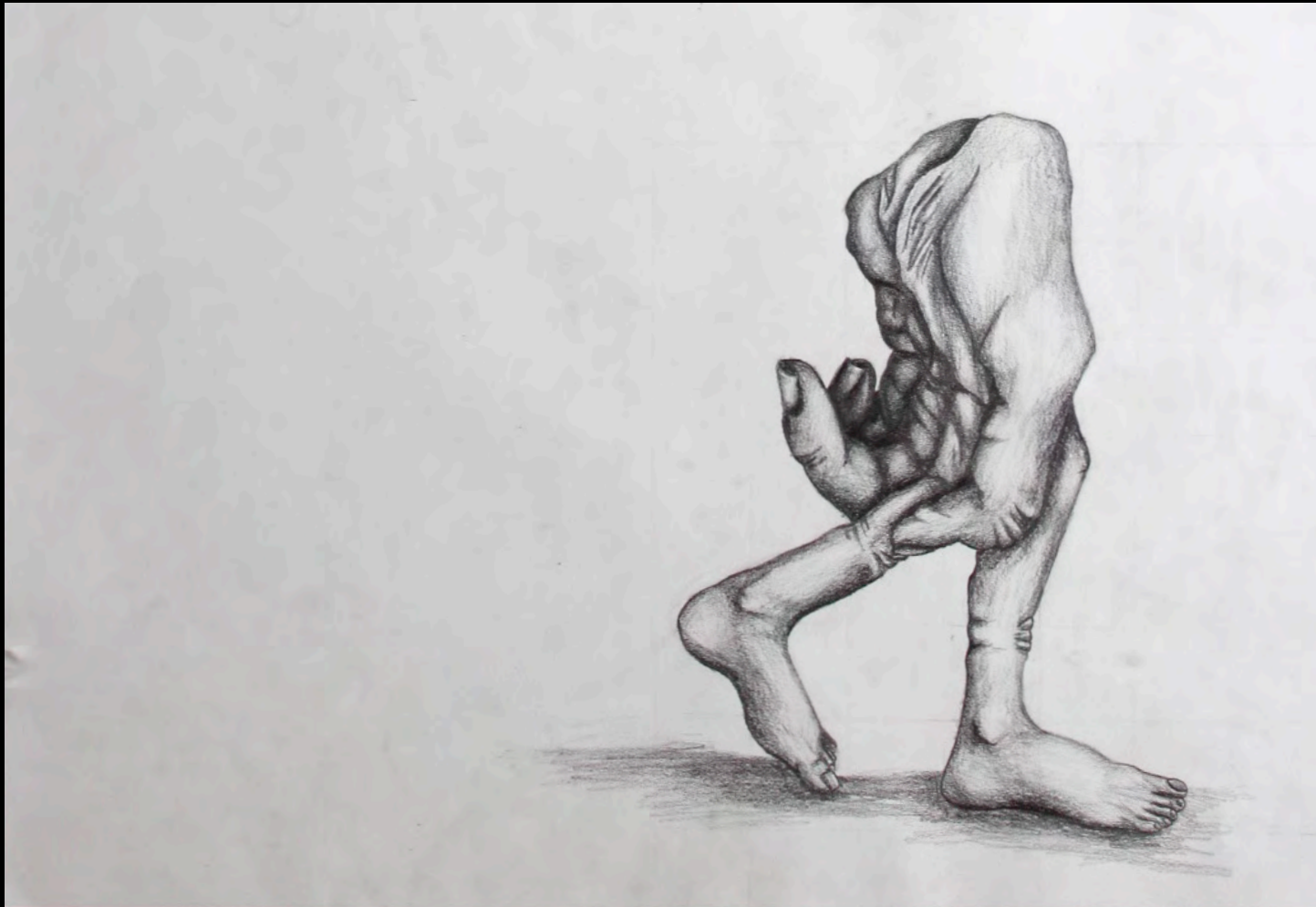








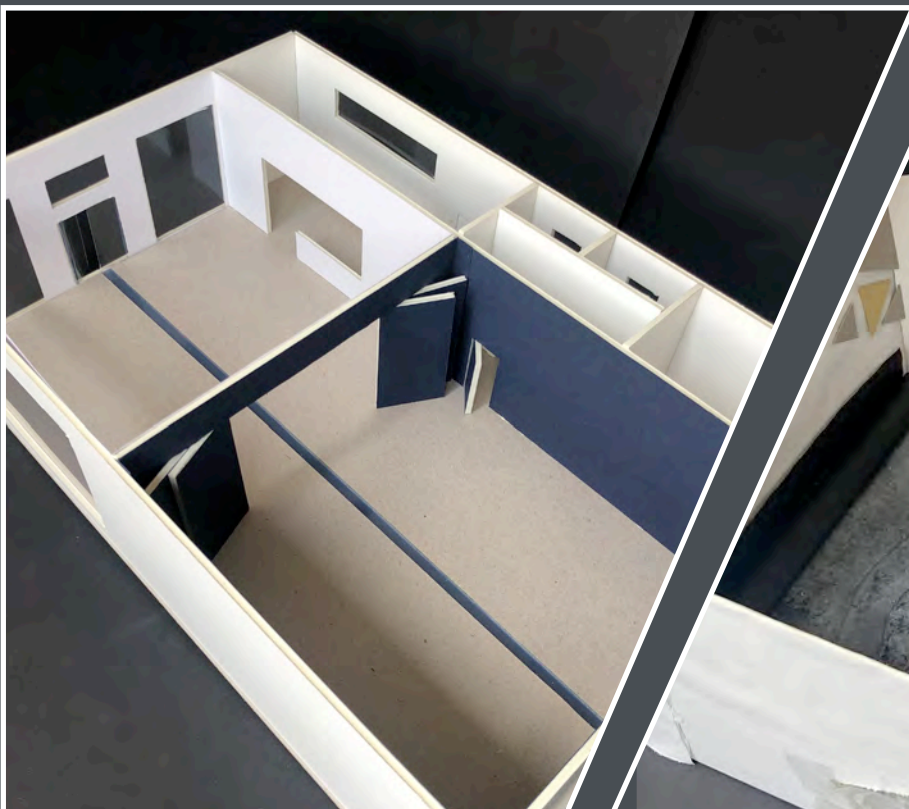
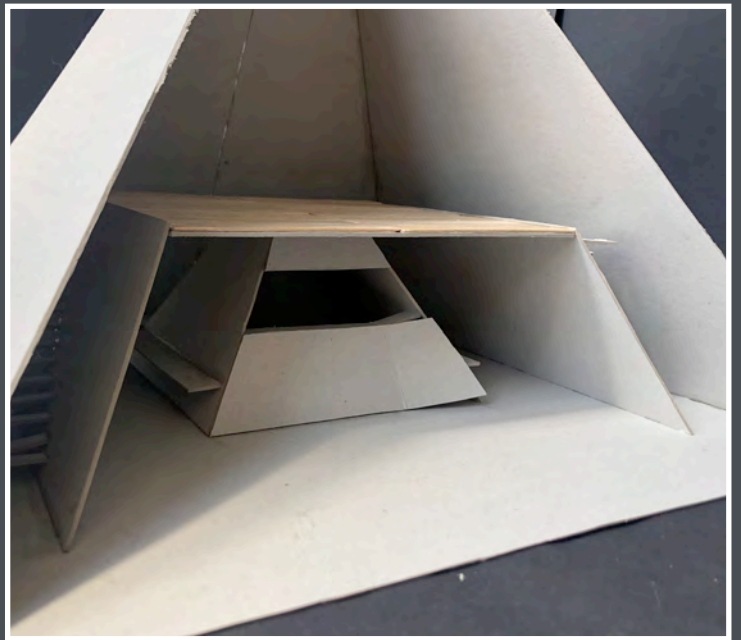


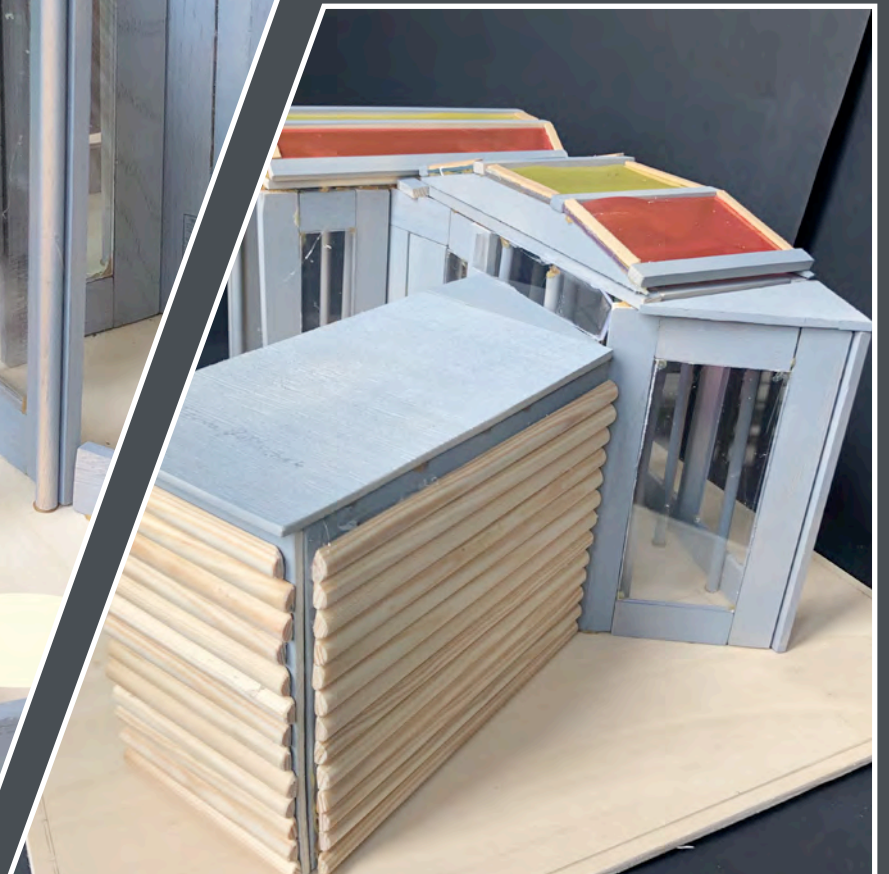
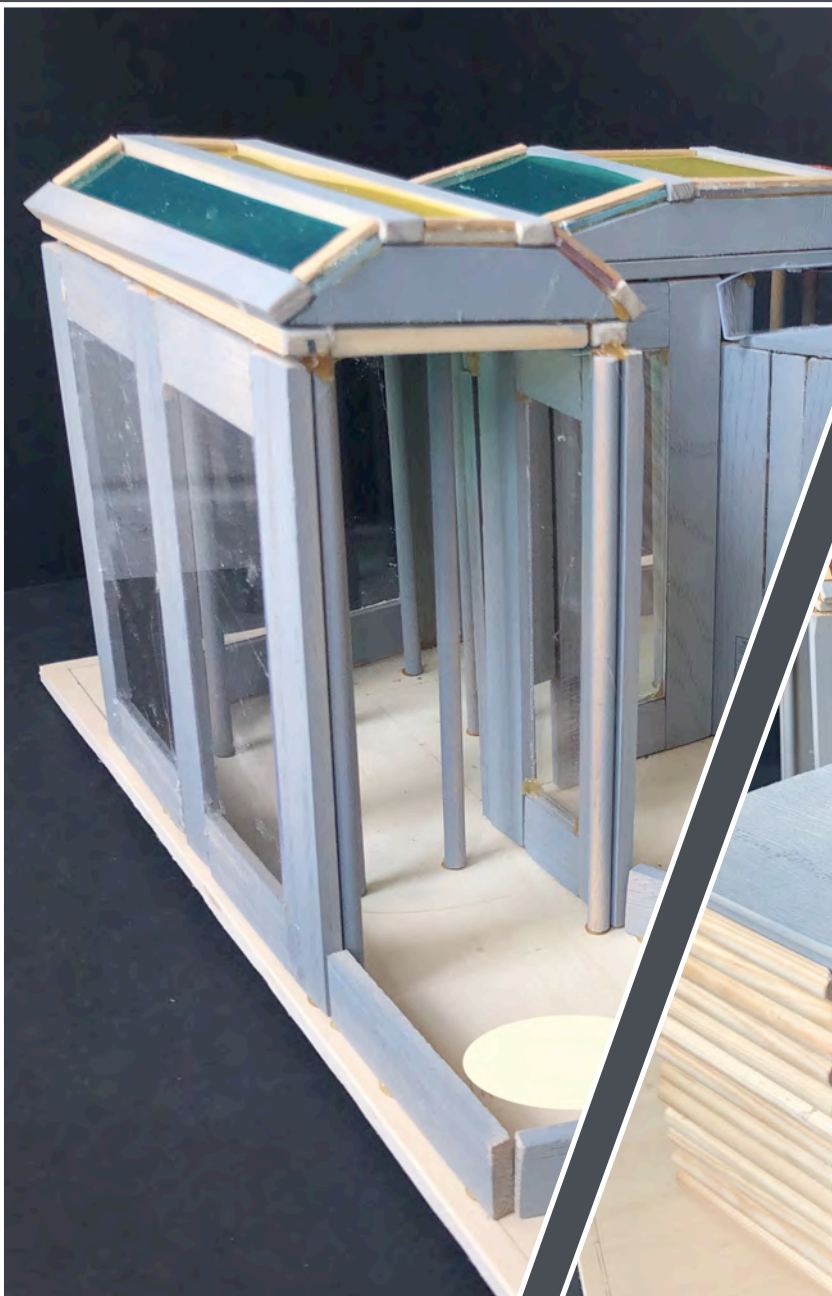
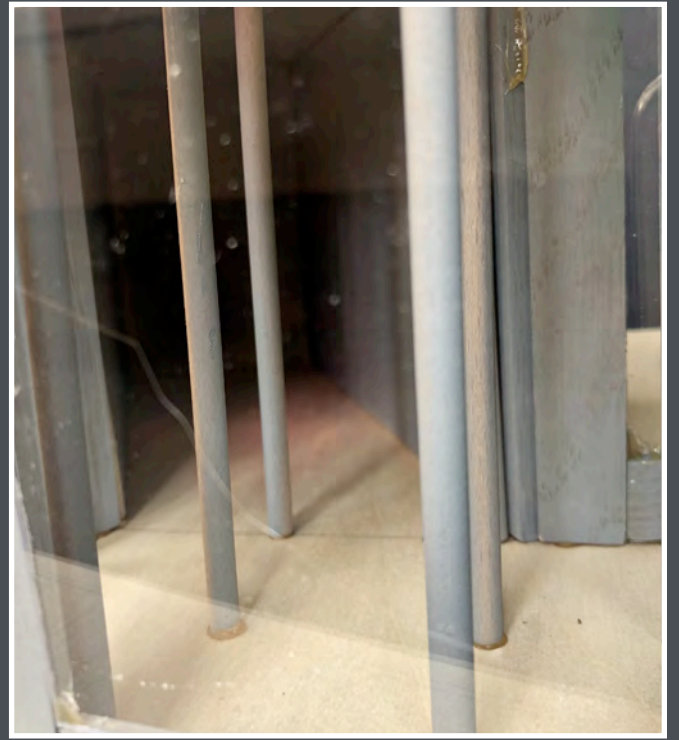


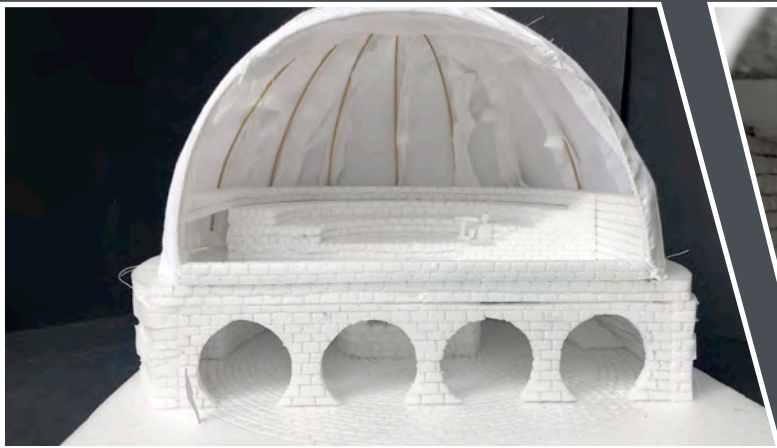
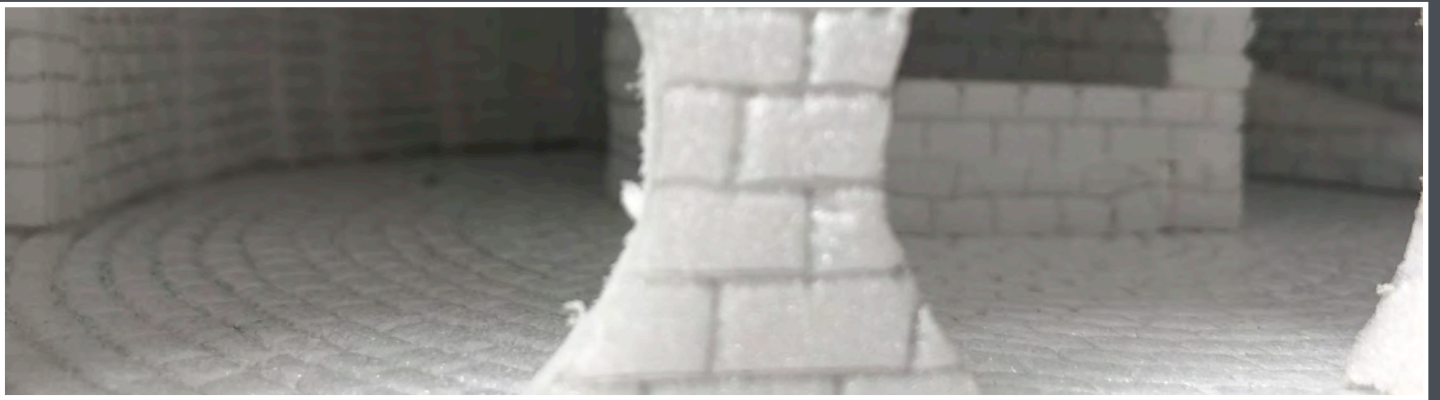
Film-Raum

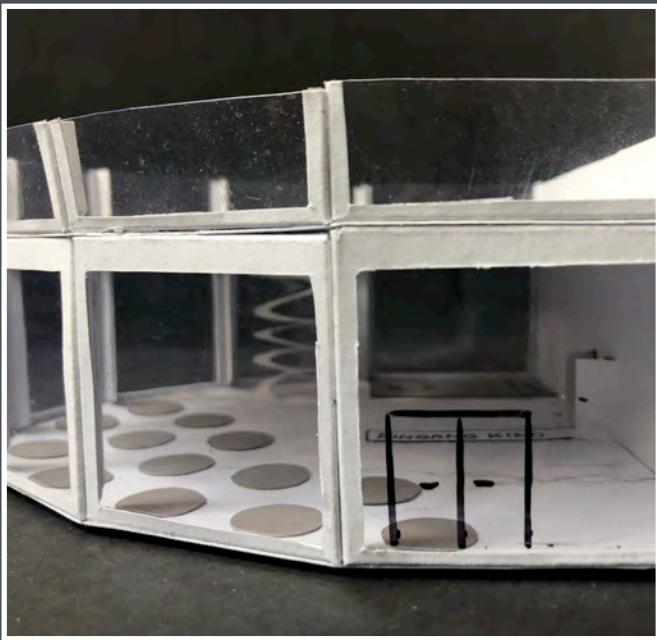
Klasse 12

Das Café „Filmraum“ in Hamburg sucht neue Räumlichkeiten – ganz zufällig in Leonberg. Es sollen 2 Räume gebaut werden, die Raum für ein temporäres KINO (*Kurzfilme/Arthaus – kein Mainstream*) und auch ein CAFÉ bieten. Fassungsvermögen max. 50 Personen.

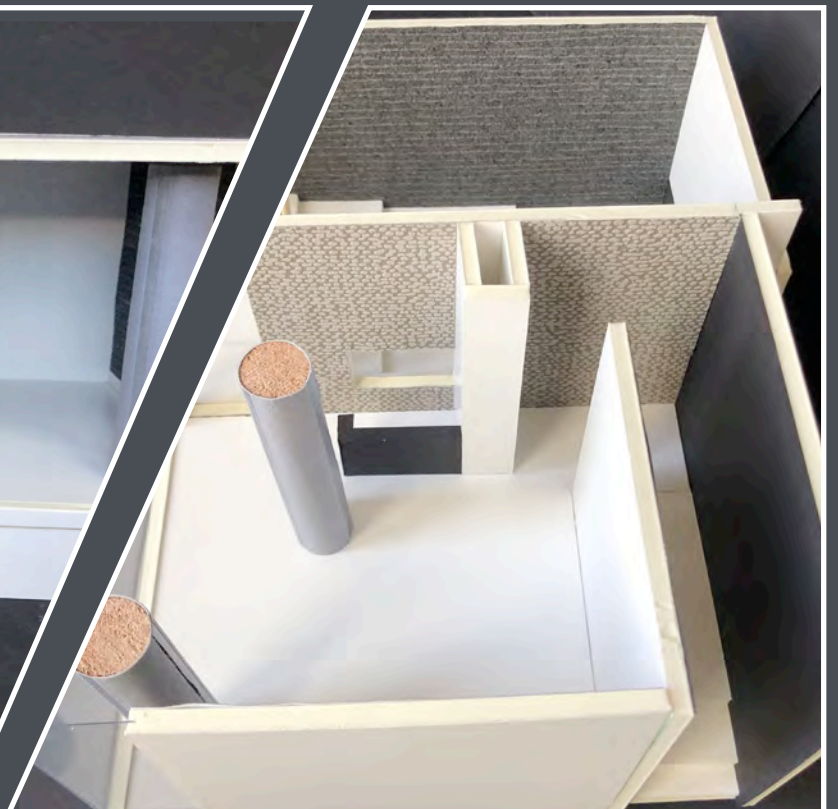


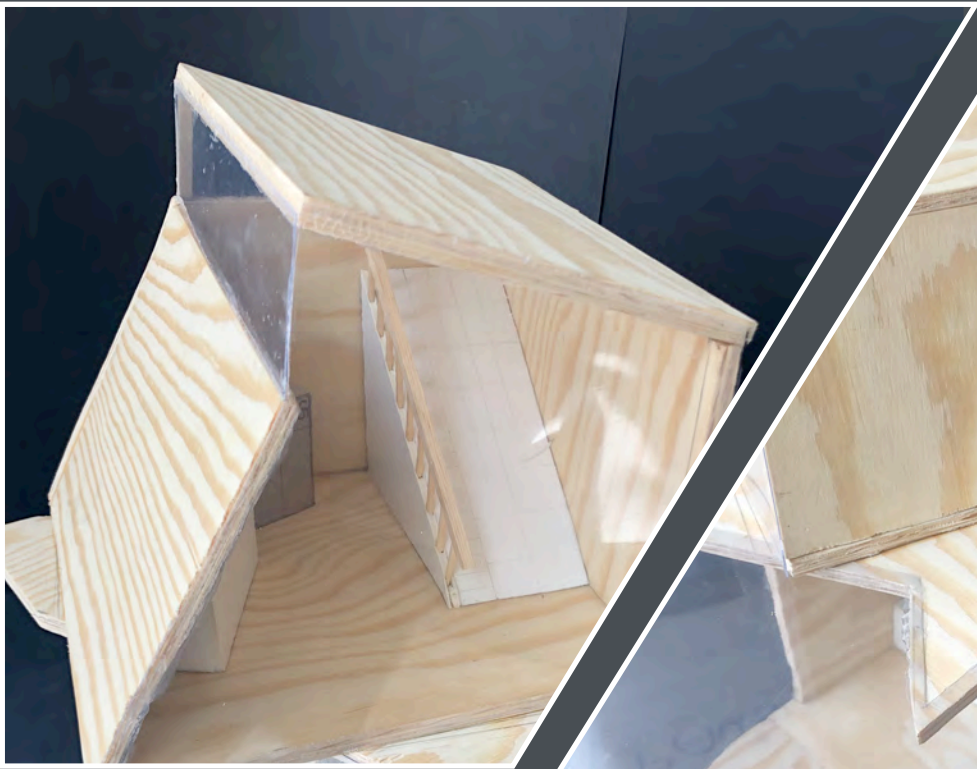


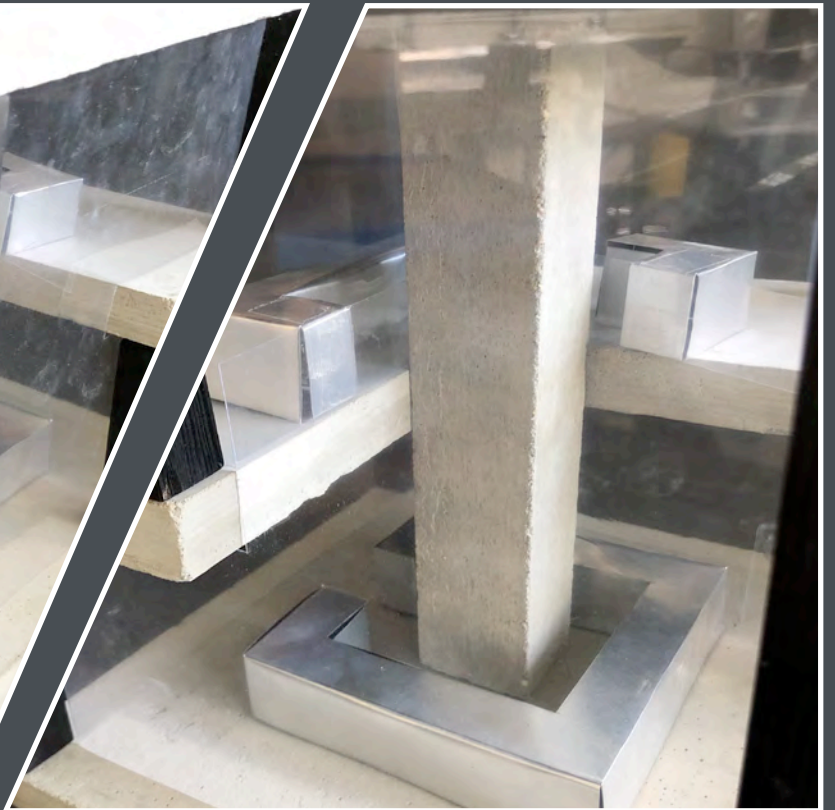
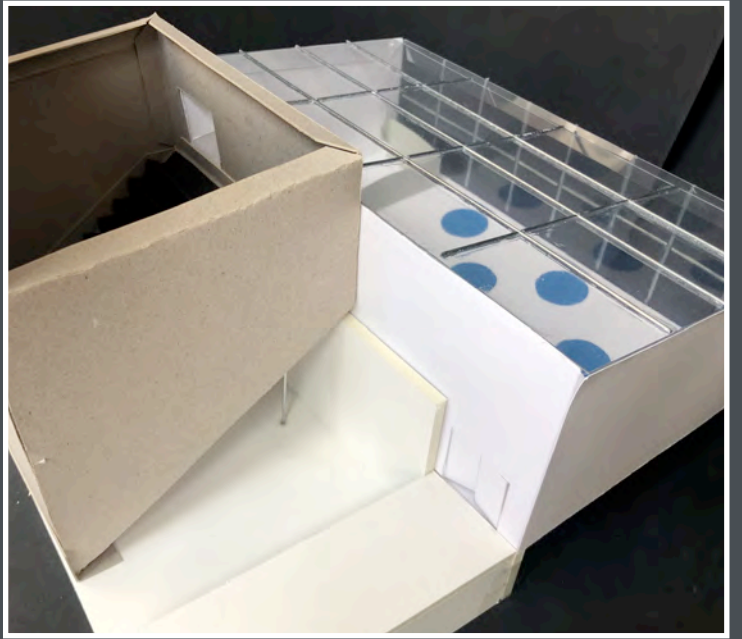
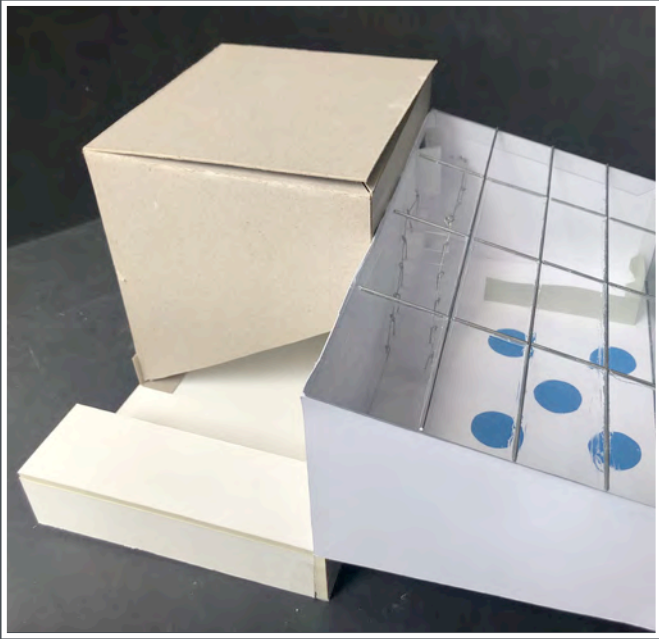
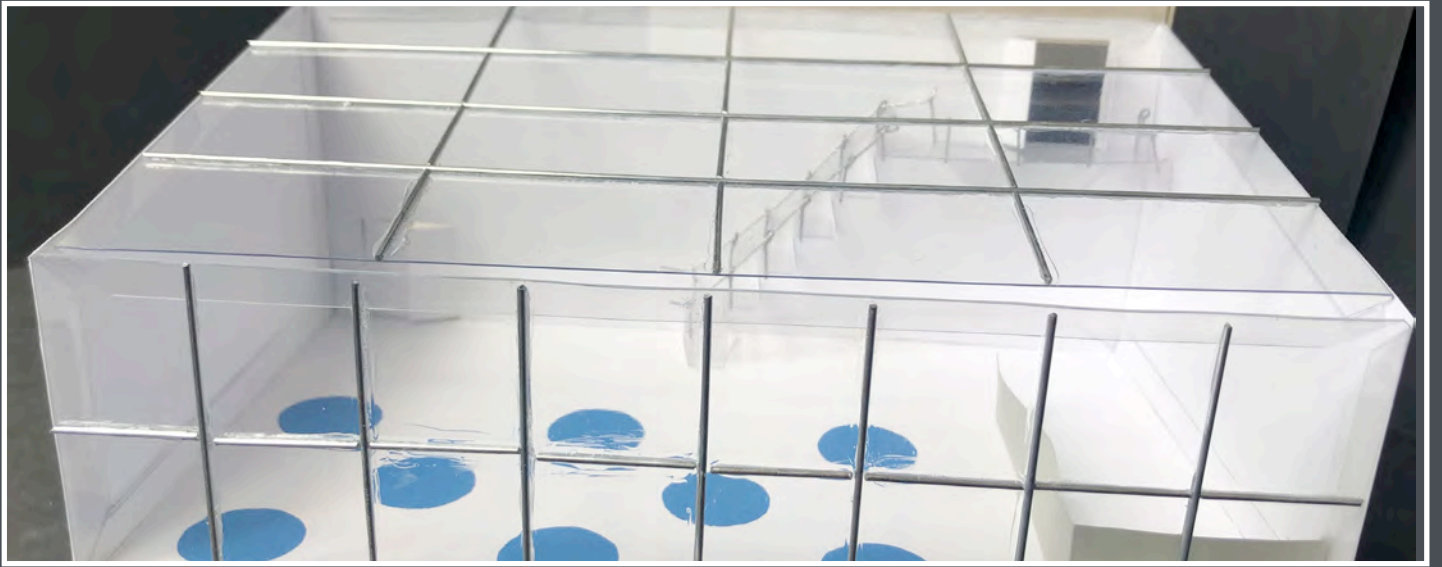












Raumirritation

Klasse 12

Illusion eines Raumgefüges

Mittel der Darstellung von Raum ausschöpfen

Athmosphäre schaffen

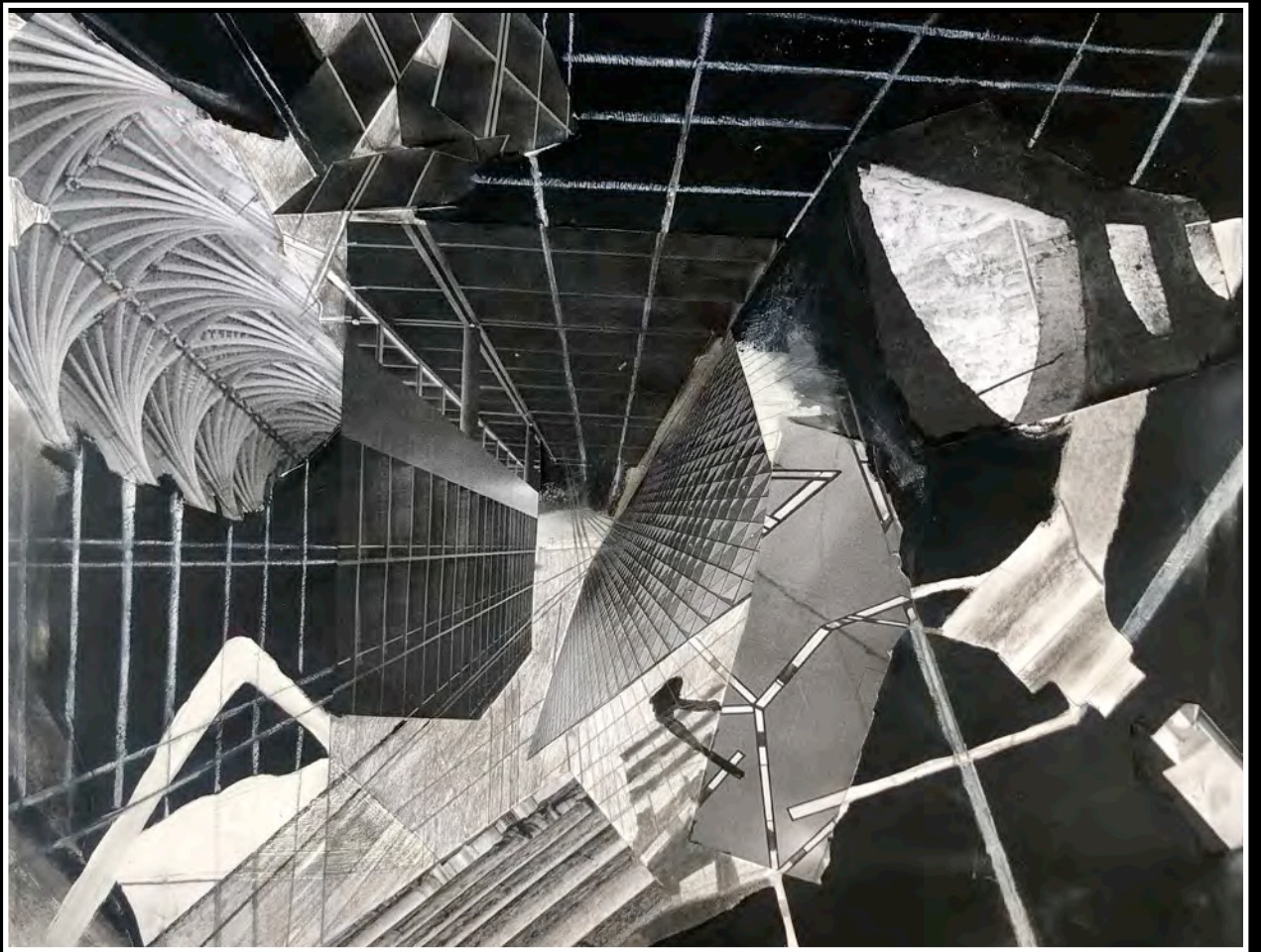
Durch Hell-Dunkel-Kontraste und -Verläufe

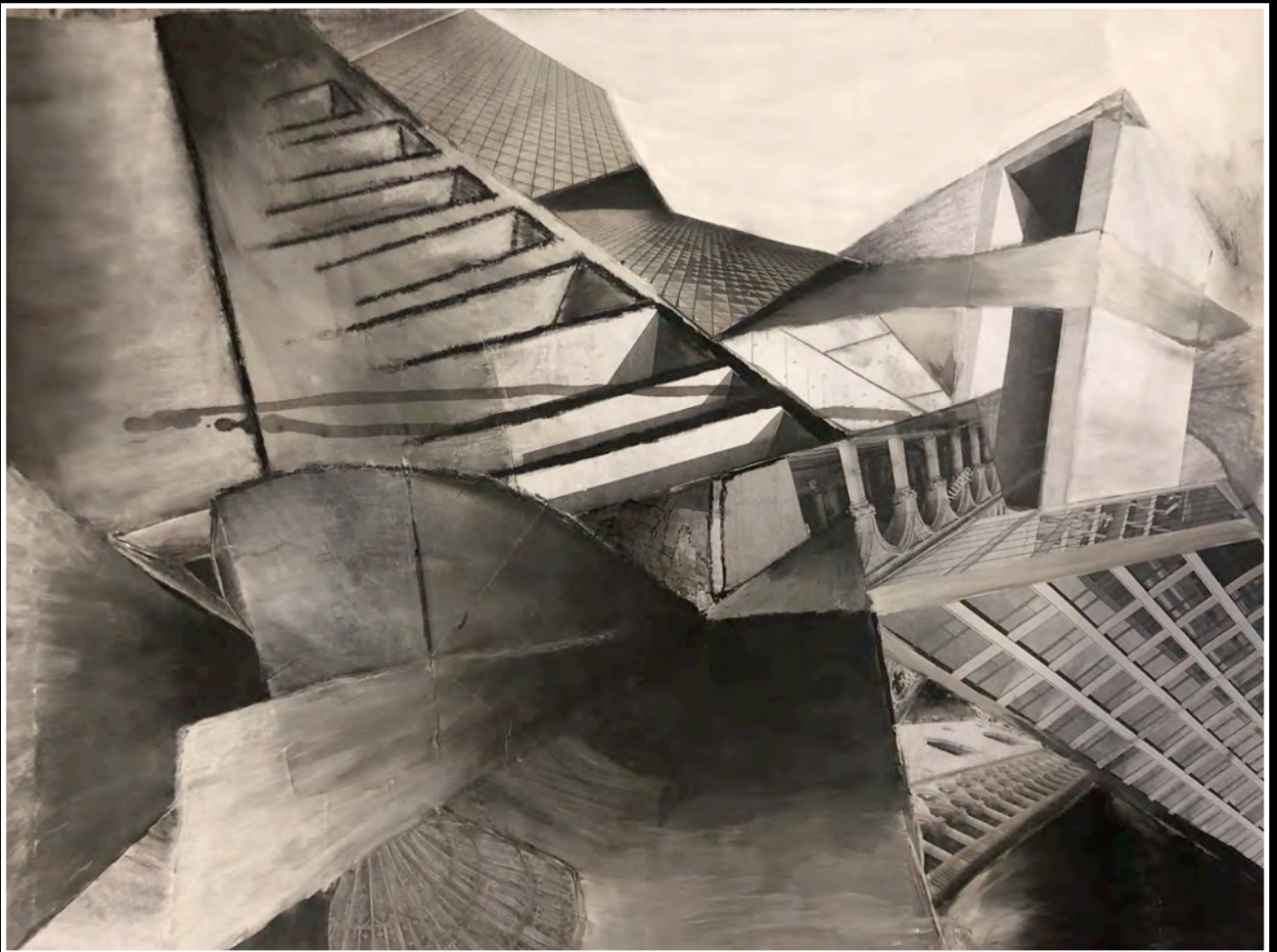
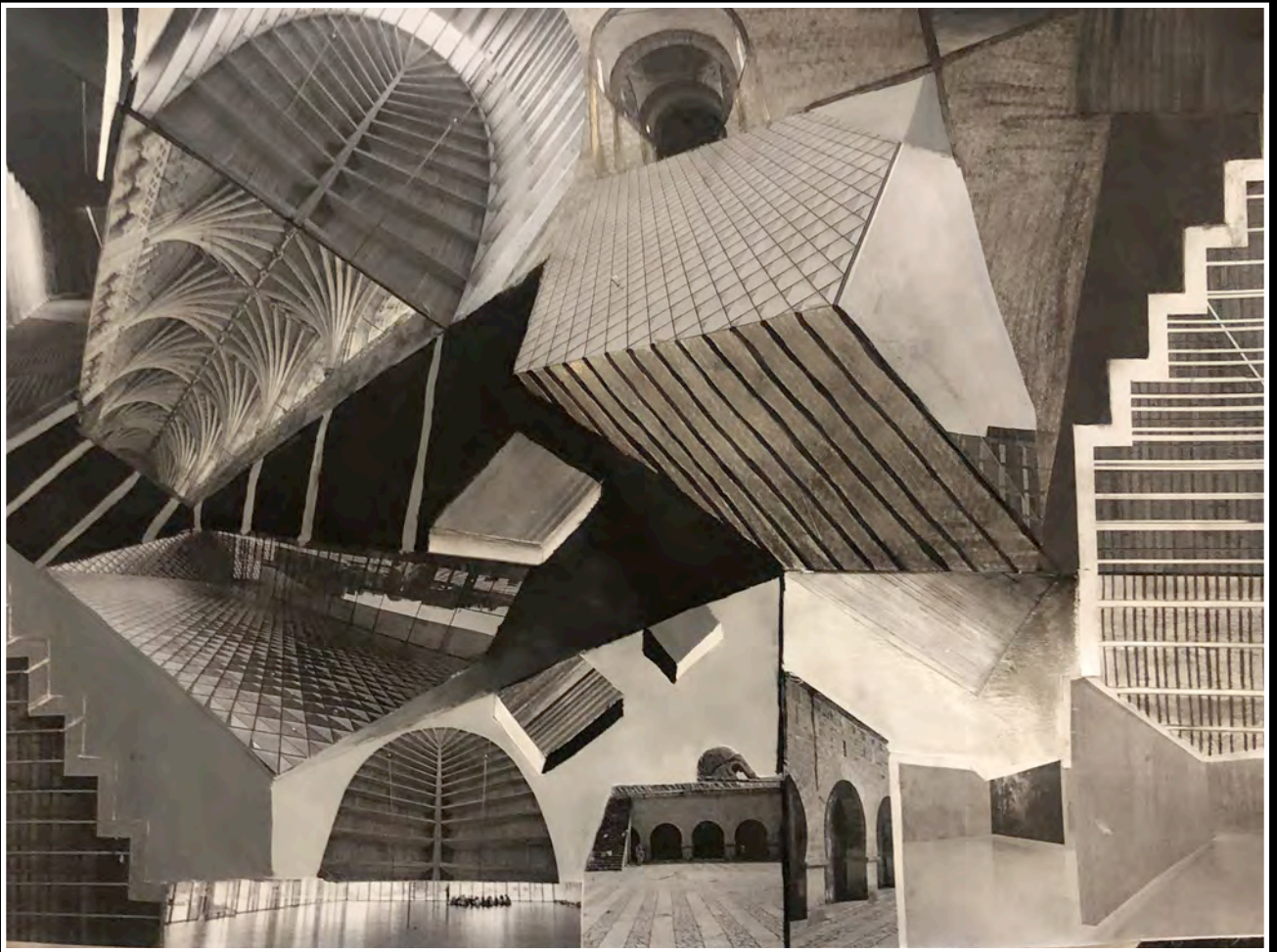
Komposition

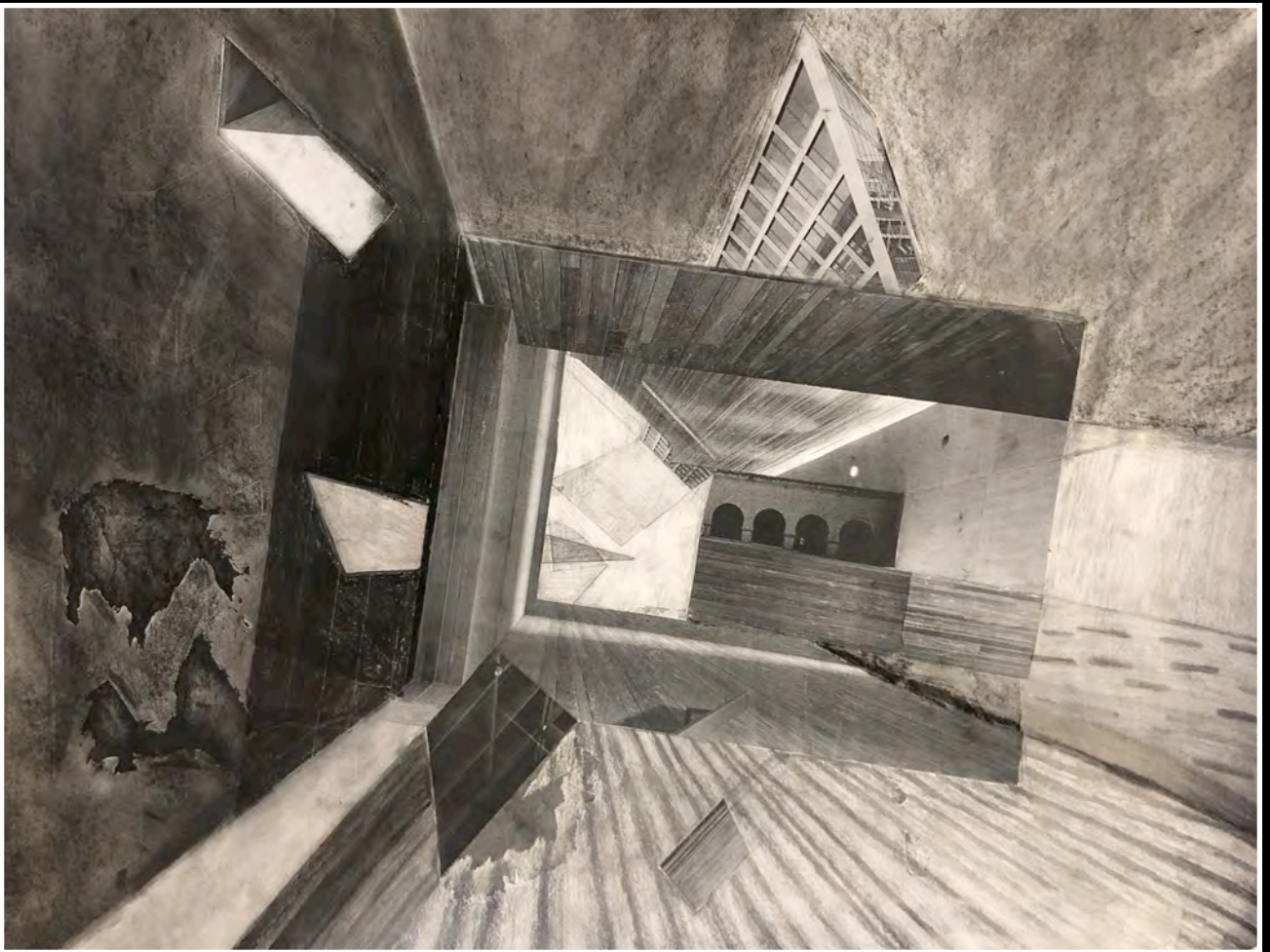
*spannungsvoll und abwechslungsreich durch
Flächen-, Form und Texturkontraste*



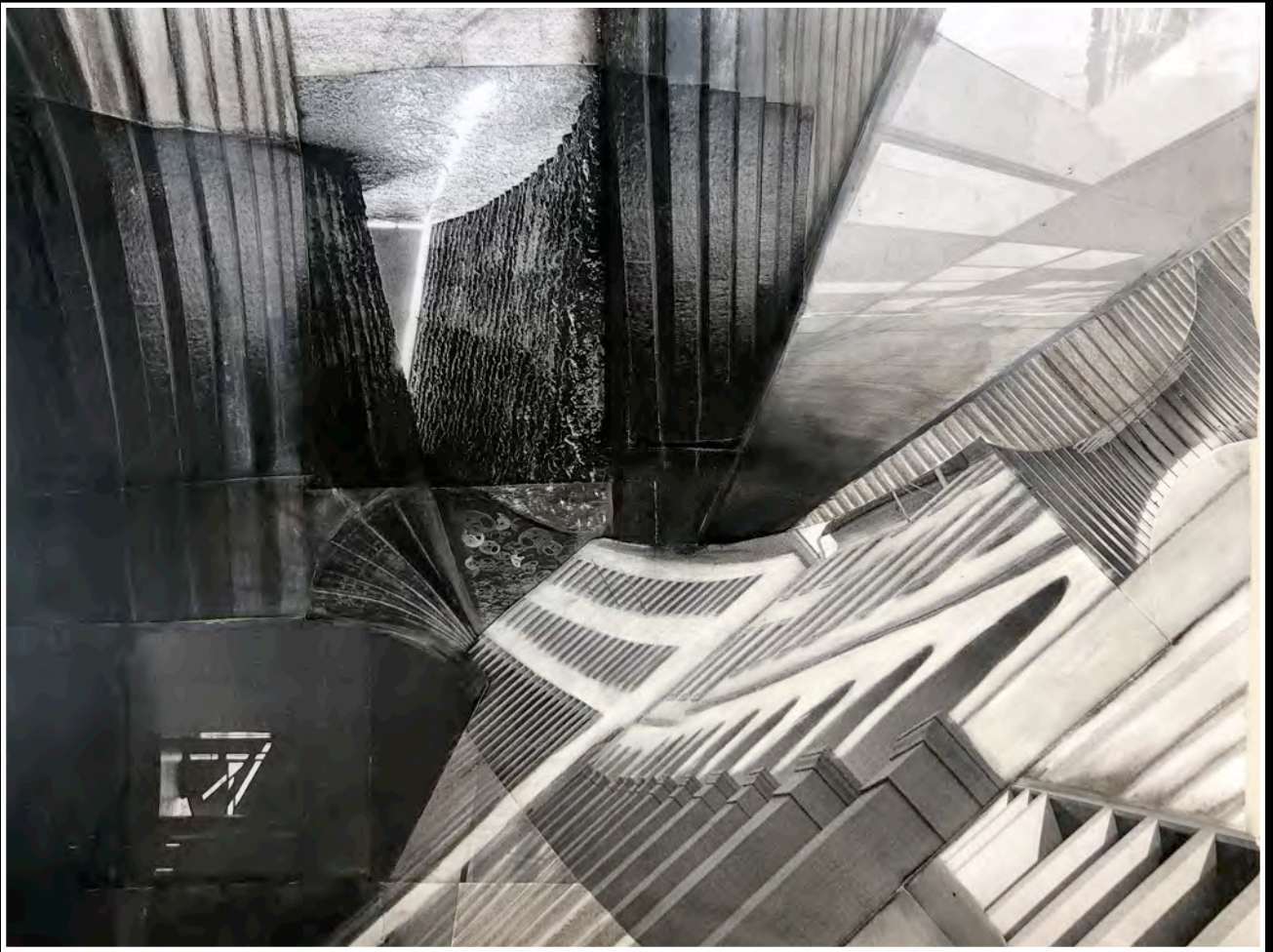












Impressum

Herausgeber: ASG Leonberg
Gerhart-Hauptmann-Straße 15
71229 Leonberg

Tel.: 07152-9905812
Email: asg@leonberg.de
Web: asgleonberg.de